Accompagnement

DE

CHANTS LITURGIQUES

Imprimatur :

† Eduardus Car., Arch. Marianapolitanus
13 Aug. 1888

Imprimatur :

Marianapoli, die 9 mensis decembris 1902
Z. Racicot, V. G., *Adm.*

ACCOMPAGNEMENTS
DE
CHANTS LITURGIQUES

Messes, Proses, Psaumes, Hymnes et Motets

Harmonisés pour l'orgue d'après la tonalité grégorienne

PAR

R.-O. PELLETIER

Organiste de la Cathédrale de Montréal

Nouvelle Édition

Revue et Corrigée

MONTRÉAL

LA COMPAGNIE D'IMPRIMERIE MODERNE, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, 20, RUE SAINT-VINCENT

1903

A SA GRANDEUR

Monseigneur

Edouard-Charles Fabre

ARCHEVÊQUE DE MONTRÉAL

PREFACE

" Le plain-chant est harmonique *par* sa propre tonalité. En d'autres termes : la tonalité ecclésiastique possède des énergies telles qu'on en peut faire sortir naturellement une harmonie *sui generis*, en même temps qu'elle repousse une harmonie procédant d'un système constitué sur des bases différentes................

" Il est incontestable que la véritable harmonie du plain-chant doit être autre que celle de la musique, puisqu'elle découle d'une tonalité différente, et il en résulte que certaines harmonies, non-seulement justifiées, mais indispensables dans l'accompagnement du plain-chant, devront d'abord nous choquer, et, comme dit très bien M. de la Fage, *paraître offensantes pour notre oreille*, parce qu'elles se trouvent en contradiction avec les règles de l'harmonie moderne.

" Concluons en disant que ce que nous avons appelé des *duretés* dans les cadences mélodiques comme dans les harmonies que ces cadences déterminent *virtuellement*, ne sont réellement telles que pour les oreilles dont l'éducation grégorienne n'est pas faite. C'est là, au contraire, une source de grandes beautés, et ces harmonies rudes et âpres au premier abord, portent une empreinte singulière de majesté calme, de simplicité mâle, qui se concilie merveilleusement avec une expression d'une auguste placidité et d'une onction séraphique."

(J. d'Ortigue. Préface du *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant*, par MM. Niedermeyer et d'Ortigues.)

Le genre exclusivement diatonique de l'échelle grégorienne et la diversité des modes (1), avec leurs notes caractéristiques de *finale* et de *dominante*, déterminent en effet dans l'*harmonisation* de la mélodie des formules particulières de réalisation et de cadences qui ne sauraient avoir pour bases que les deux règles suivantes :

" 1° Nécessité de l'emploi exclusif des notes de l'échelle ;

" 2° Nécessité d'attribuer aux accords de *finale* et de *dominante* dans chaque mode, des fonctions analogues à celles que ces deux notes essentielles exercent dans la mélodie.

" La première de ces règles donne les lois de la *tonalité* générale du plain-chant ; la seconde donne les lois de la *modalité*, lois en vertu desquelles les modes peuvent être discernés entre eux." (Traité de l'accompagnement du plain-chant.)

---

(1) Le système grégorien comprend en tout quatorze modes dont sept appelés *authentiques* ont pour finale la première note de leur octave, et sept appelés *plagaux* ont pour finale la quatrième note de leur octave.

Dans le tableau suivant, les modes authentiques alternent avec leurs dérivés ; la position des demi-tons est indiquée par des lignes courbes, et celle des finales et des dominantes par des italiques.

		Ré	mi⌒fa	sol	*la*	si⌒ut	ré
la	si⌒ut	*Ré*	mi⌒*fa*	sol	la		
		Mi⌒fa	sol	la	si⌒*ut*	ré	mi
si⌒ut	re	*Mi*⌒fa	sol	*la*	si		
		Fa	sol	la	si⌒*ut*	ré	mi⌒fa
ut	ré⌒mi	*Fa*	sol	*la*	si⌒ut		
		Sol	la	si⌒ut	*ré*	mi⌒fa	sol
ré	mi⌒fa	*Sol*	la	si⌒*ut*	ré		

Et ainsi des six autres modes avec les notes *la*, *si*, *ut* pour finales.

L'application de ces règles n'exclue pas certains procédés tels que : *notes de passage*, *suspensions*, *anticipations*, etc., lesquels ne changent rien à la tonalité ; aussi, tout en faisant une large part aux formules de réalisations qui sont la conséquence de la théorie de Niedermeyer, nous sommes-nous prévalu des procédés ci-dessus, à l'exemple du célèbre organiste Jacques Lemmens, dont quelques formules de cadences ont été reproduites dans le présent ouvrage, entre autres, dans les proses *Dies iræ* et *Lauda Sion*.

REMARQUES

Le rythme des chants contenus dans cet ouvrage est celui du " Nouveau Manuel de Chants Liturgiques " de l'Abbé Bourduas ; cependant, quand même les chantres n'observeraient pas ce rythme, l'organiste pourrait encore les accompagner avec ce livre. Seulement, comme certains passages avec plusieurs rentrées successives des parties harmoniques pourraient offrir quelque difficulté d'ensemble pour l'orgue et les chantres, il se bornera à doubler ces passages à l'unisson tant qu'il ne sera pas familier avec le mouvement en usage.

L'emploi de la pédale est facultatif, mais son absence rendra fréquemment nécessaire l'exécution du *ténor* par la main droite, quand cette partie de l'harmonie sera trop éloignée de la basse pour être jouée par la main gauche.

TABLE

OFFICE DU MATIN

OFFICE DU SOIR

TABLE ALPHABÉTIQUE DES HYMNES.

GRANDES ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE.

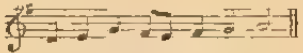
BÉNÉDICTION DU T.-S. SACREMENT.

TABLE DES MOTETS EN MUSIQUE

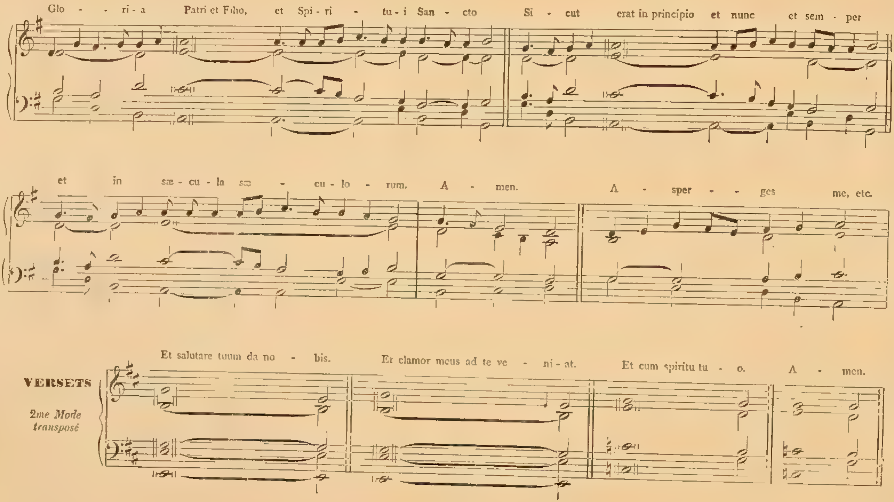
PREMIÈRE PARTIE

OFFICE DU MATIN

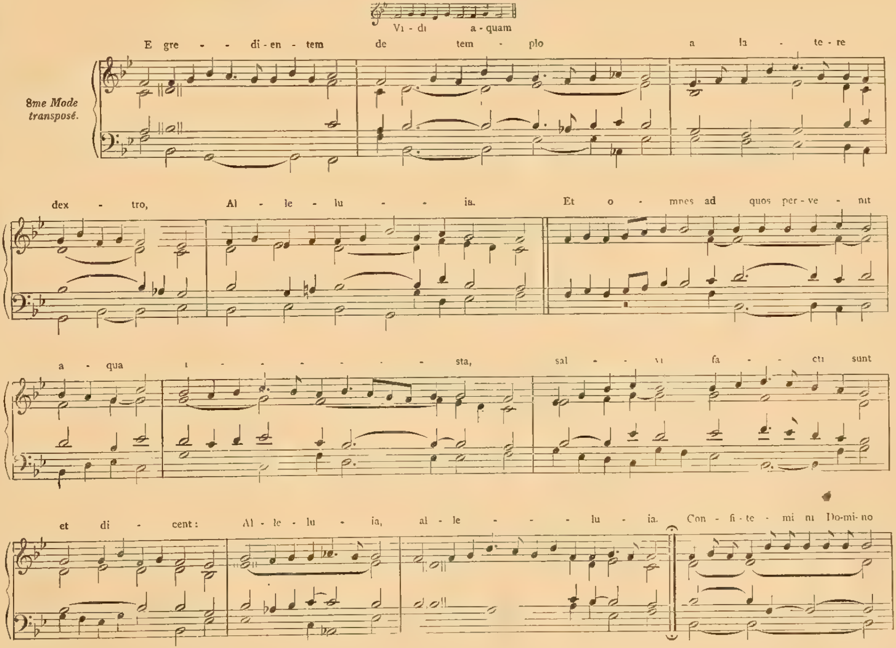
Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite

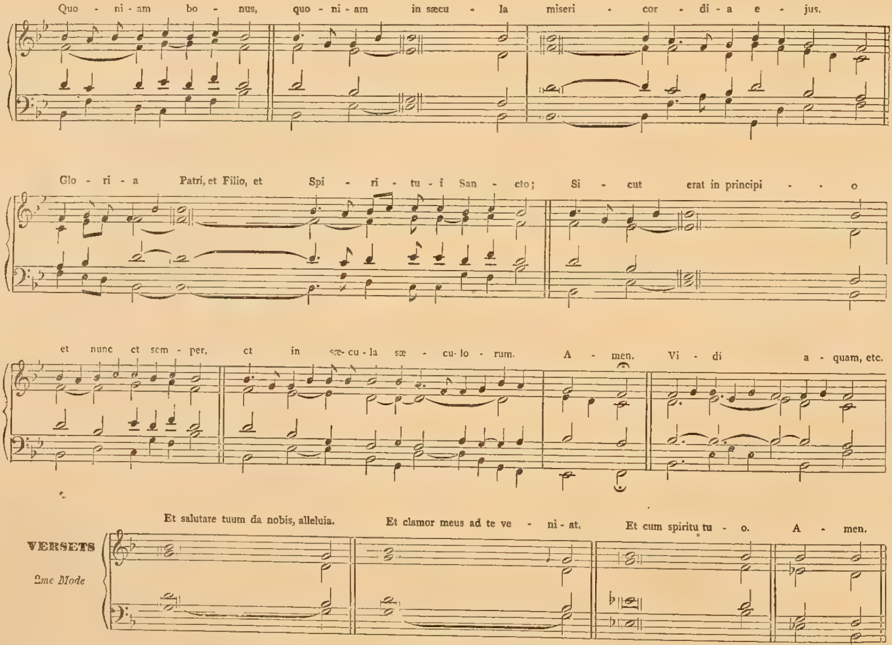


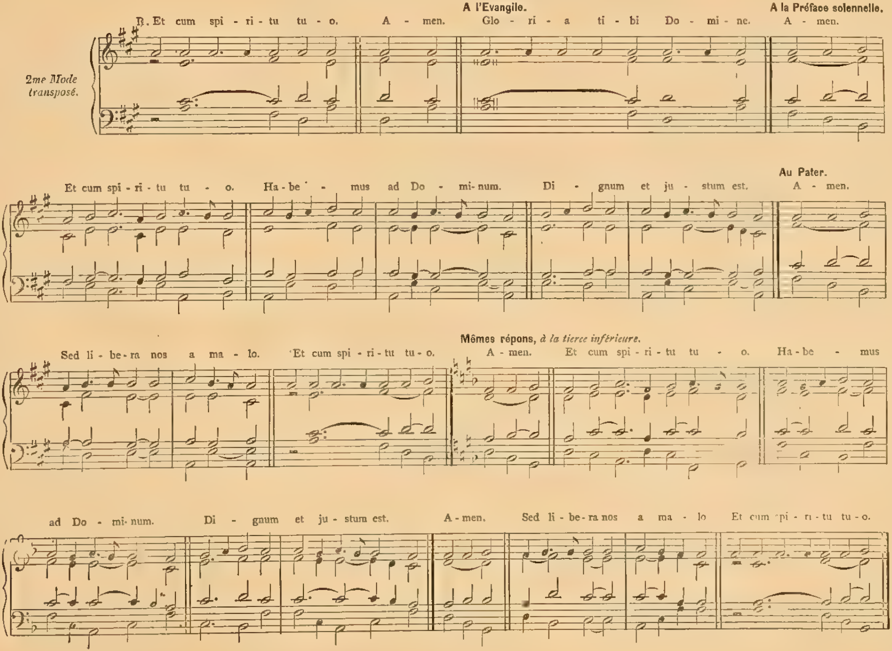



Glo - - ri - a Patri et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto Si - cut erat in principio et nunc et sem - per
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. A - sper - - ges me, etc.
VERSETS
2me Mode transposé
Et salutare tuum da no - bis. Et clamor meus ad te ve - ni - at. Et cum spiritu tu - o. A - men.

Depuis le Dimanche de Pâques jusqu'à la Pentecôte inclus.

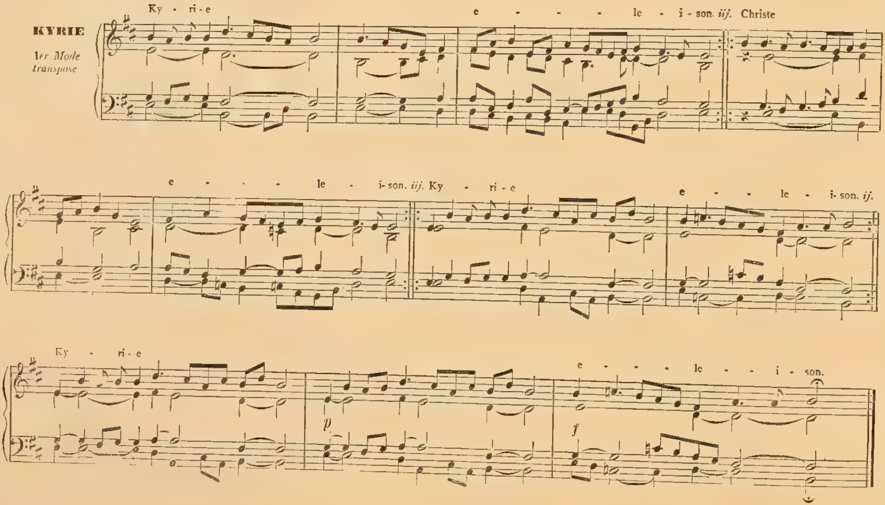


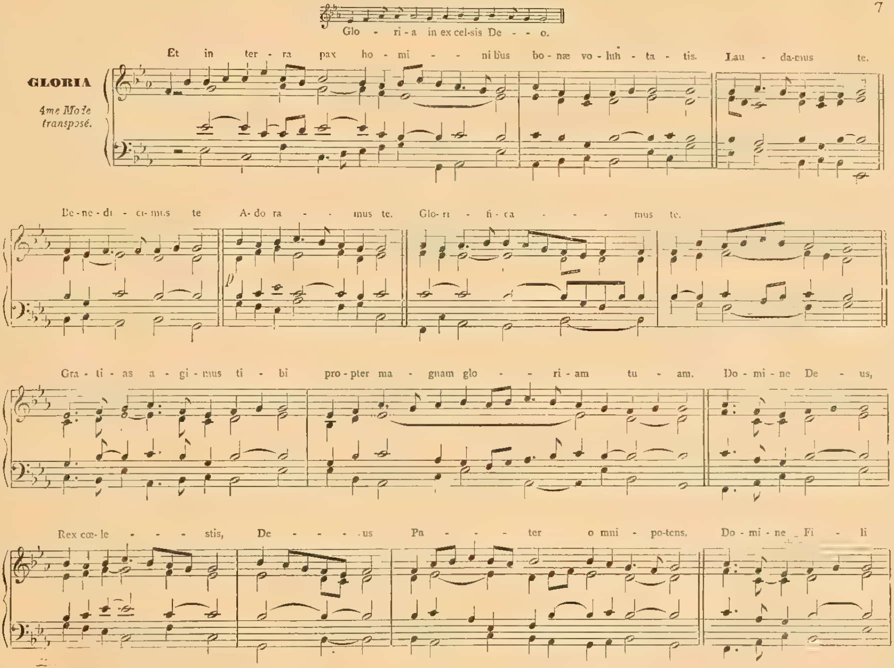

Quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sæcu - la miseri - cor - di - a e - jus.
Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut erat in principi - - - o
et nunc et sem - per, et in sæ- cu - la sæ - cu- lo - rum. A - men. Vi - di a - quam, etc.
VERSETS
2me Mode
Et salutare tuum da nobis, alleluia. Et clamor meus ad te ve - ni - at. Et cum spiritu tu - o. A - men.


A l'Evangile.
A la Préface solennelle.
℟. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men. Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. A - men.
2me Mode transposé.
Au Pater.
Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. A - men.
Mêmes répons, à la tierce inférieure.
Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men. Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus
ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. A - men. Sed li - be - ra nos a ma - lo Et cum spi - ri - tu tu - o.

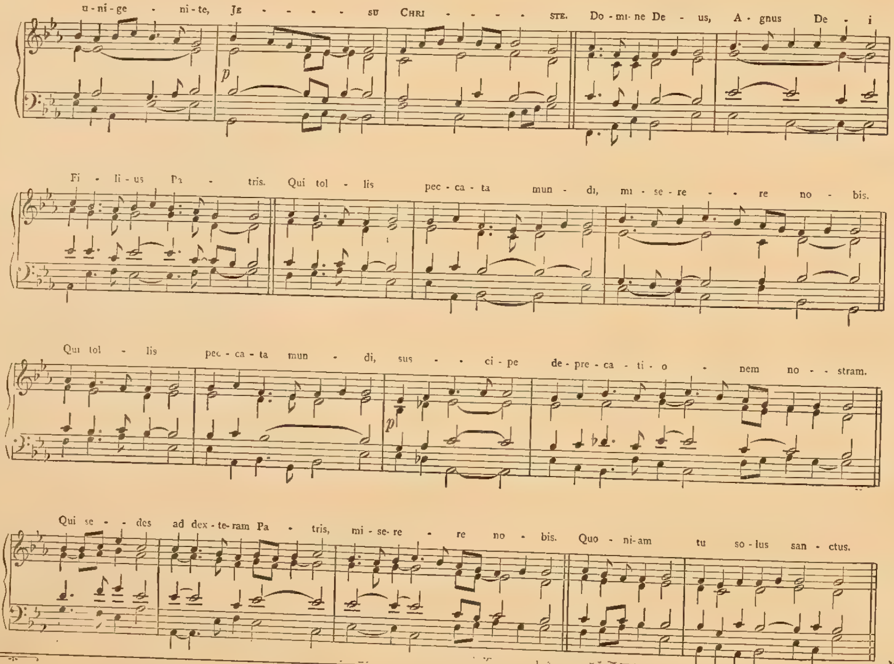
MESSES

AUX DOUBLES ET FÊTES SOLENNELLES




Glo - ri - a in ex cel-sis De - - o.
GLORIA
4me Mode transposé.
Et in ter - ra pax ho - mi - - ni bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te.
Be - ne - di - ci- mus te A- do ra - - mus te. Glo- ri - fi - ca - - - mus te.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
Rex cœ- le - - - stis, De - - - us Pa - - - ter o mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li

S


u-ni-ge - ni-te, Je - - - - - su Chri - - - - - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i
Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re - - re no - bis.
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus - - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - - stram.
Qui se - - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus.

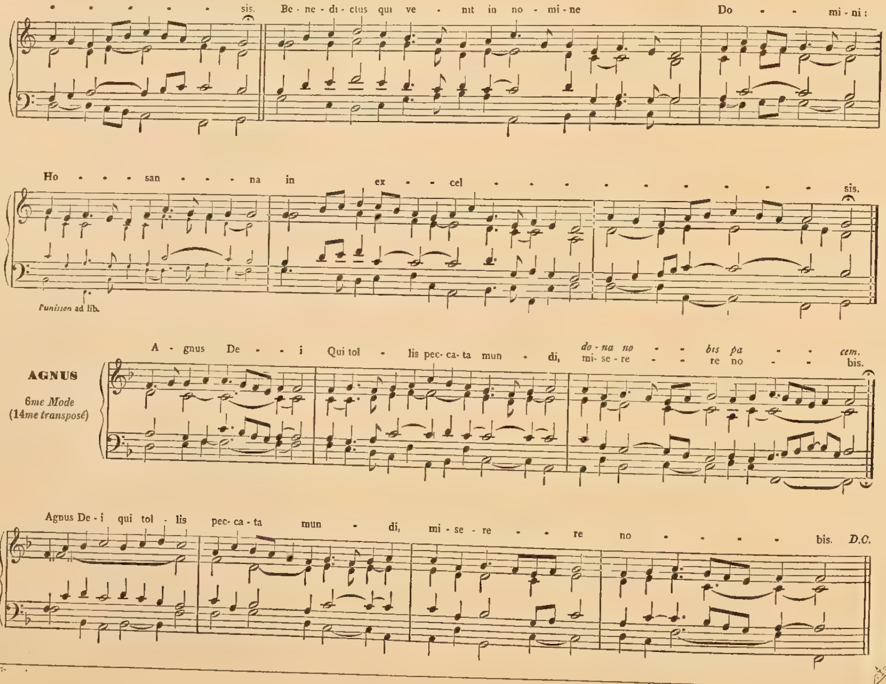


Credo *des Dimanches pendant l'année, page 23, ou le* Credo *de Pujol (supplément, page 26).*

SANCTUS

8me Mode




sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni :
Ho - - - san - - - - na in ex - - cel - - - - - - - - - - - - sis.
Punisson ad lib.
AGNUS
6me Mode
(14me transposé)
A - gnus De - - i Qui tol - lis pec- ca- ta mun - di, do - na no - - bis pa - - - cem.
mi- se - re - - re no - - - bis.
Agnus De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - - - - bis. D.C.

MESSE DE LA SAINTE VIERGE

Aux Fêtes de la B. V. M. et du St-Sacrement

KYRIE

1er et 2e (*9e et 10e*) *Modes transposés*



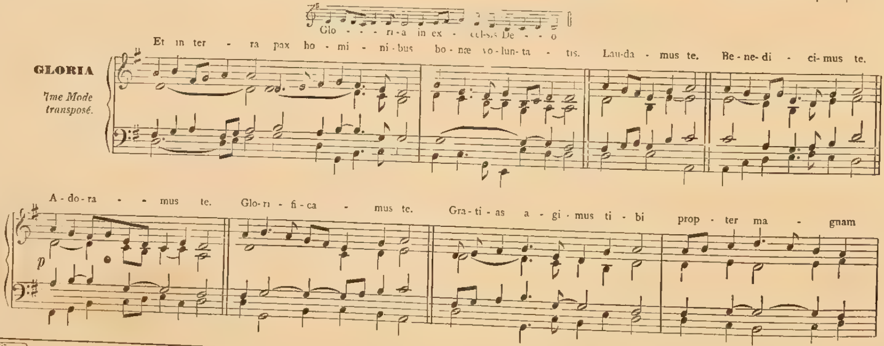


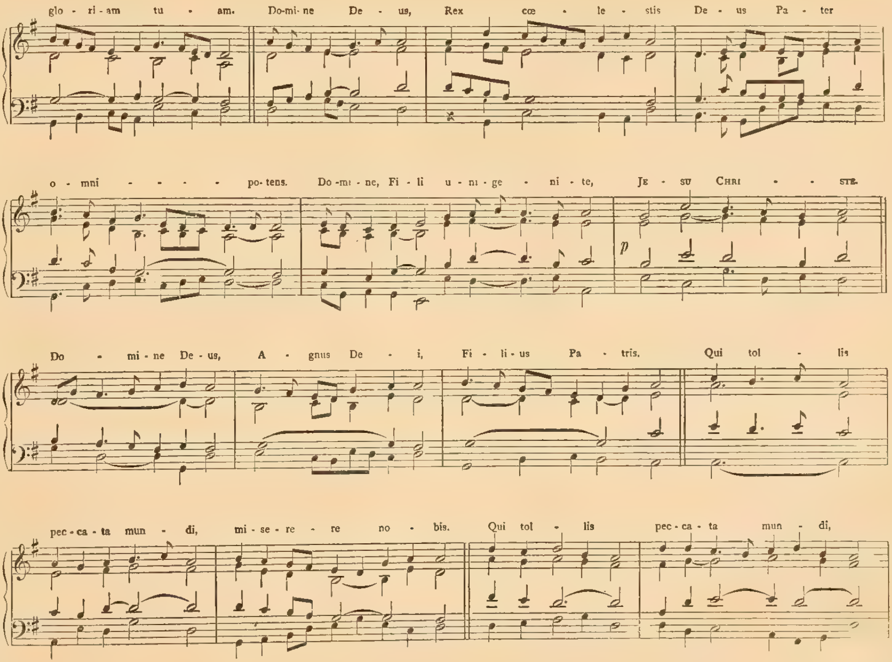


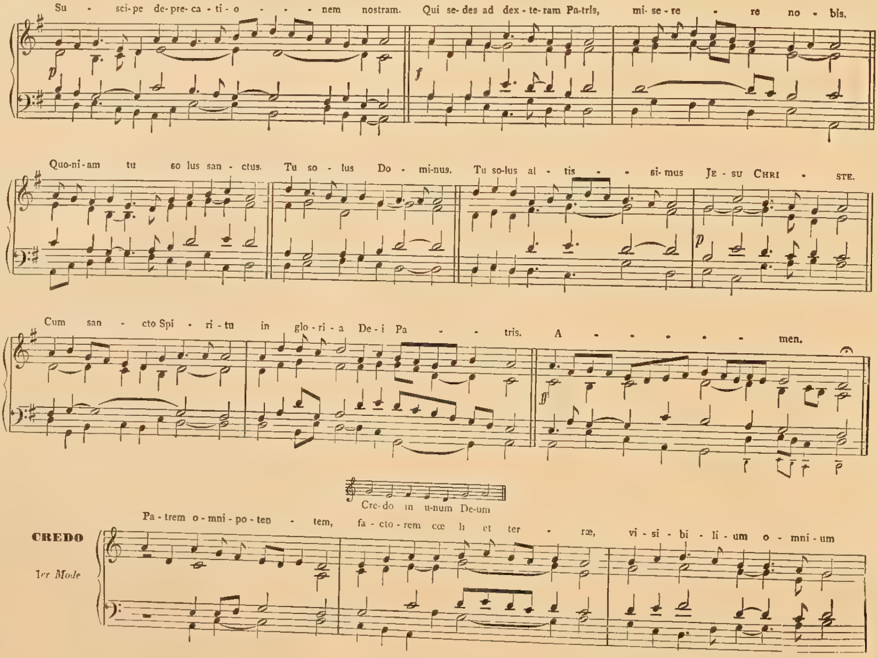


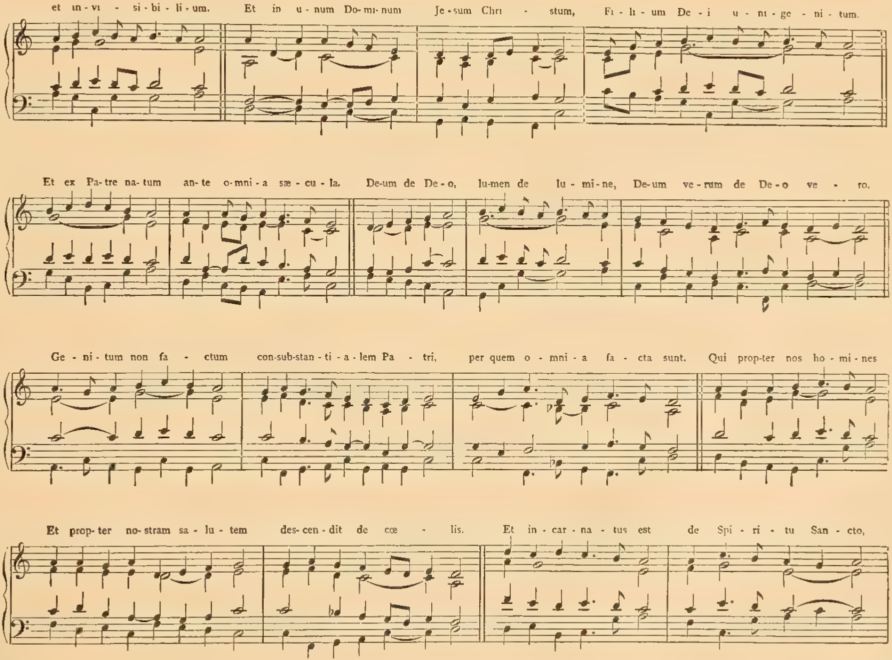
GLORIA

7me Mode transposé.

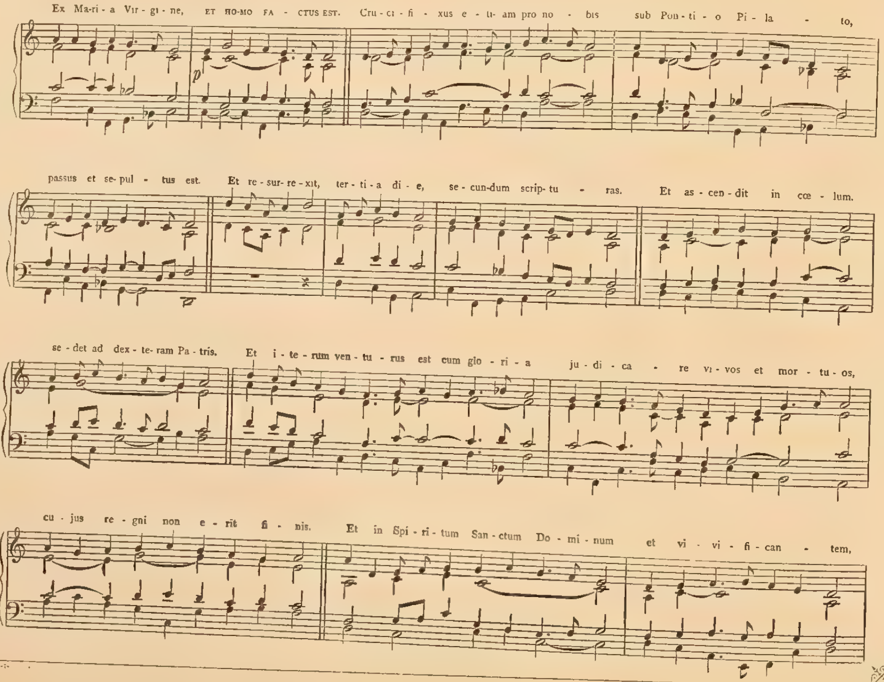



glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter
o - mni - - - - po-tens. Do-mi-ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Christe.
p
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


Su - sci-pe de-pre-ca-ti-o - - - nem nostram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis.
p
f
Quo-ni-am tu so lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - - si-mus Je - su Chri - ste.
p
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - - men.
ff
Cre-do in u-num De-um
CREDO
1er Mode
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um



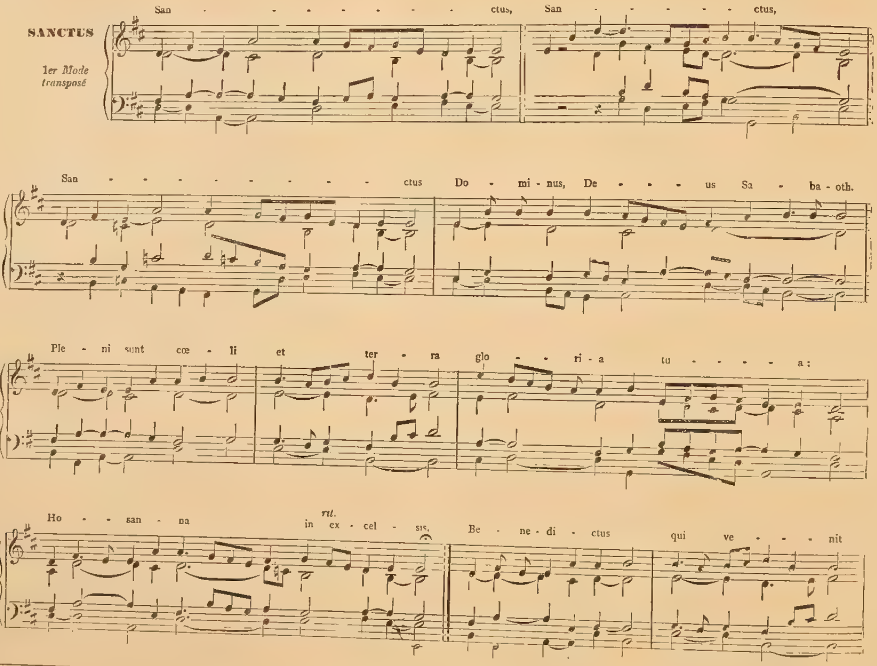
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes
Et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

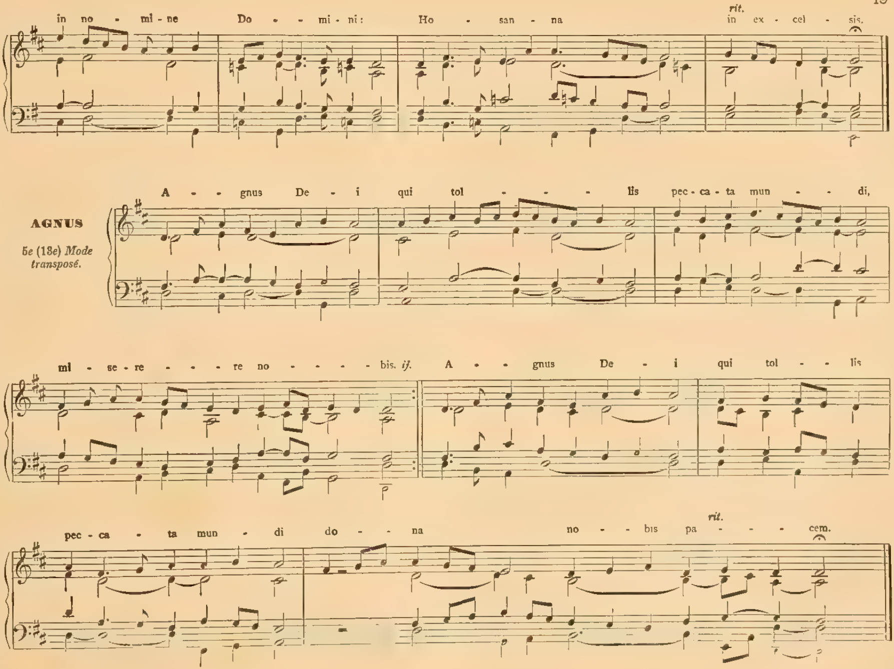

Ex Ma-ri - a Vir - gi - ne, ET HO-MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
passus et se- pul - tus est. Et re - sur- re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun-dum scrip- tu - ras. Et as - cen - dit in cœ - lum.
se - det ad dex - te- ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,


qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San-ctam Ca - tho - li - cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.
Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto
re - sur - re - cti - o-nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - - men.

SANCTUS

1er Mode transposé

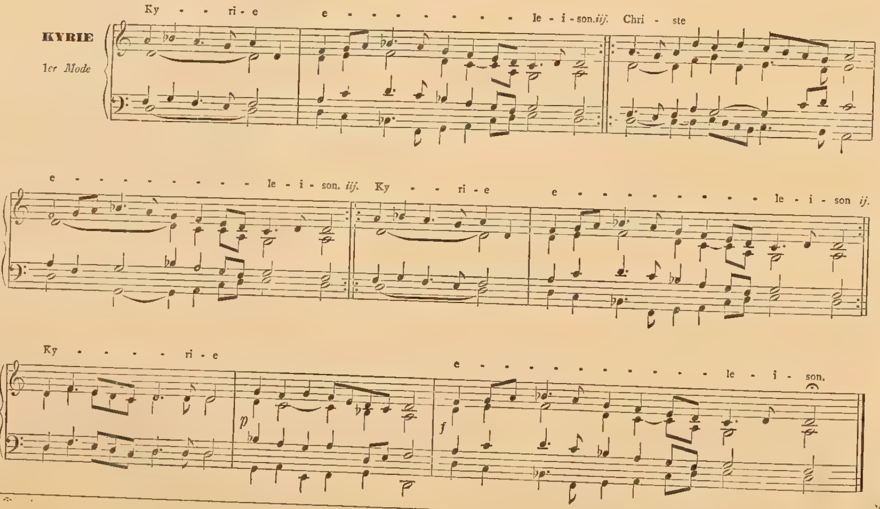



in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis.
rit.
AGNUS
5e (13e) Mode transposé.
A - - gnus De - i qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - di,
mi - se - re - - - re no - - - - - bis. ij. A - - gnus De - i qui tol - - lis
pec - ca - ta mun - di do - - na no - - bis pa - - - - cem.
rit.

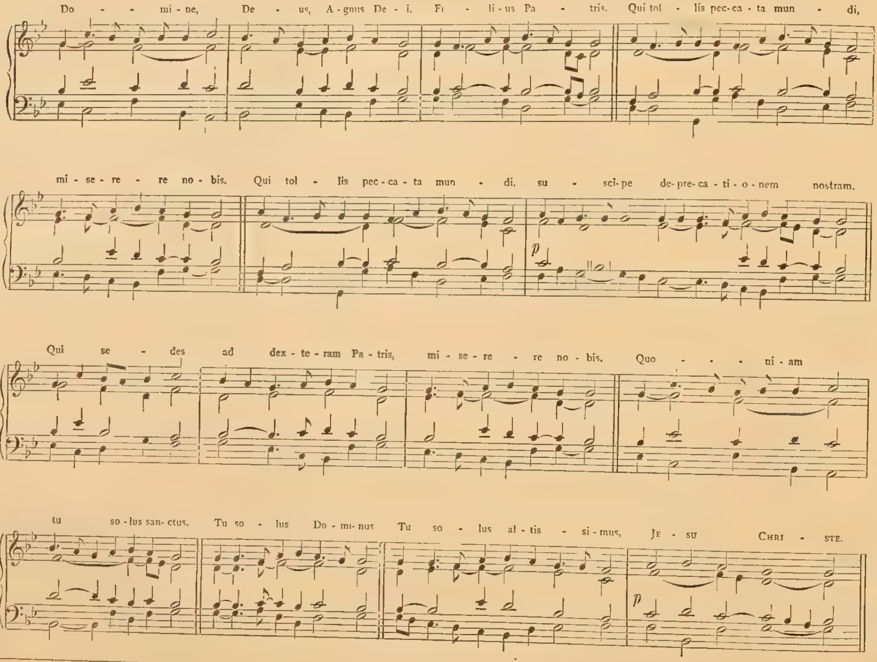
AUX DIMANCHES, AUX FÊTES SEMI-DOUBLES ET PENDANT LES OCTAVES QUI NE SONT PAS DE LA SAINTE VIERGE

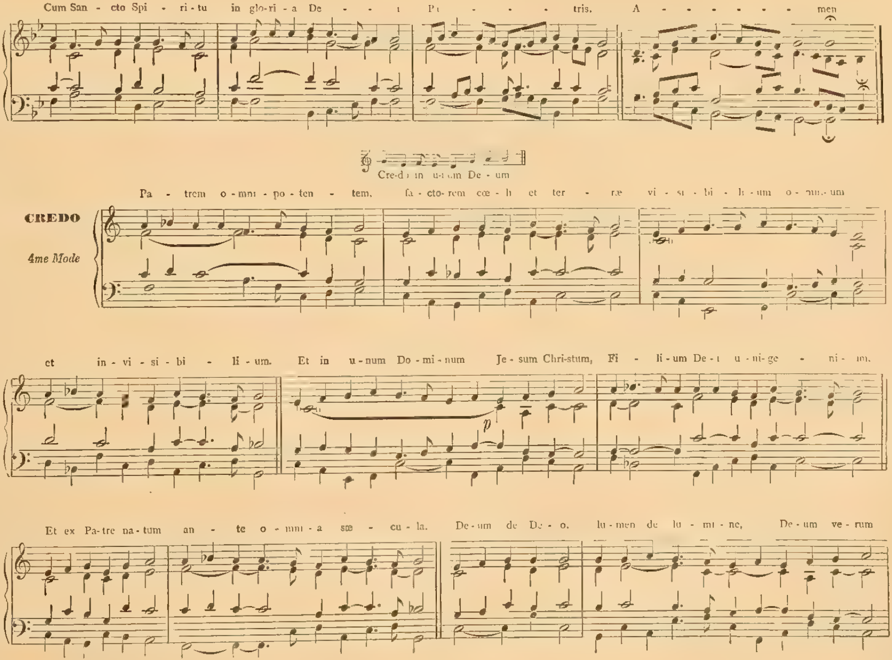
KYRIE

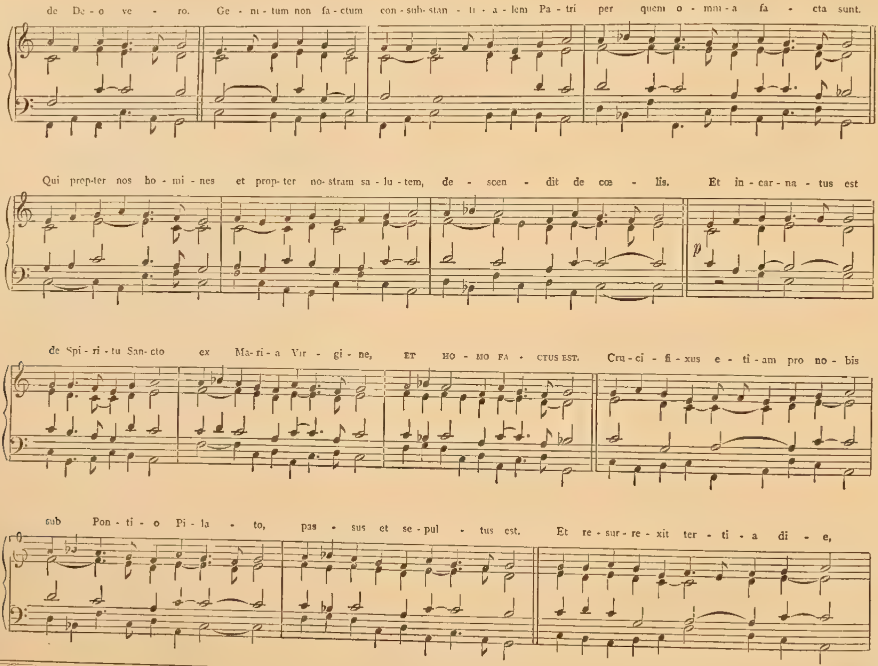
1er *Mode*

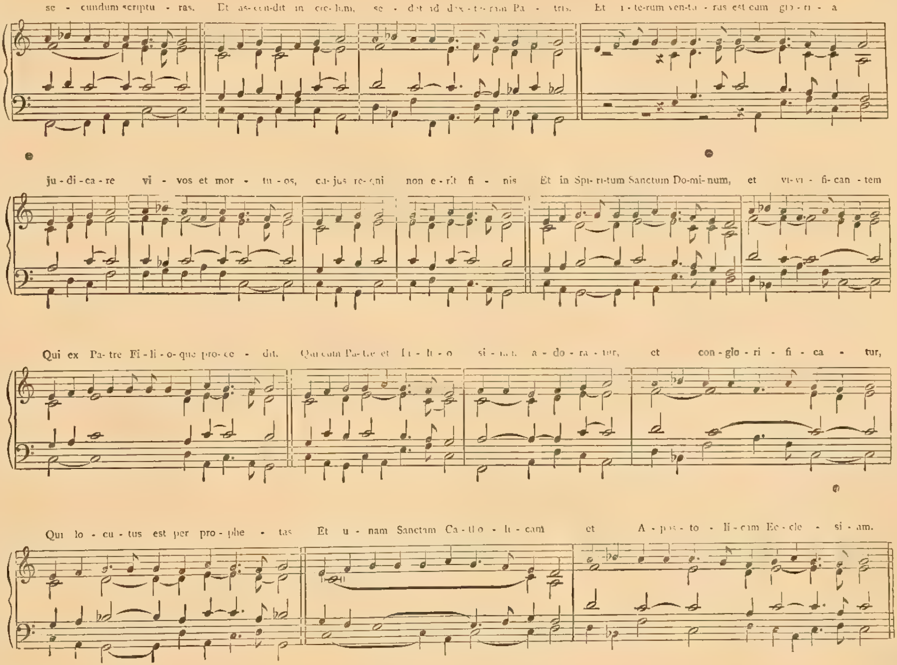


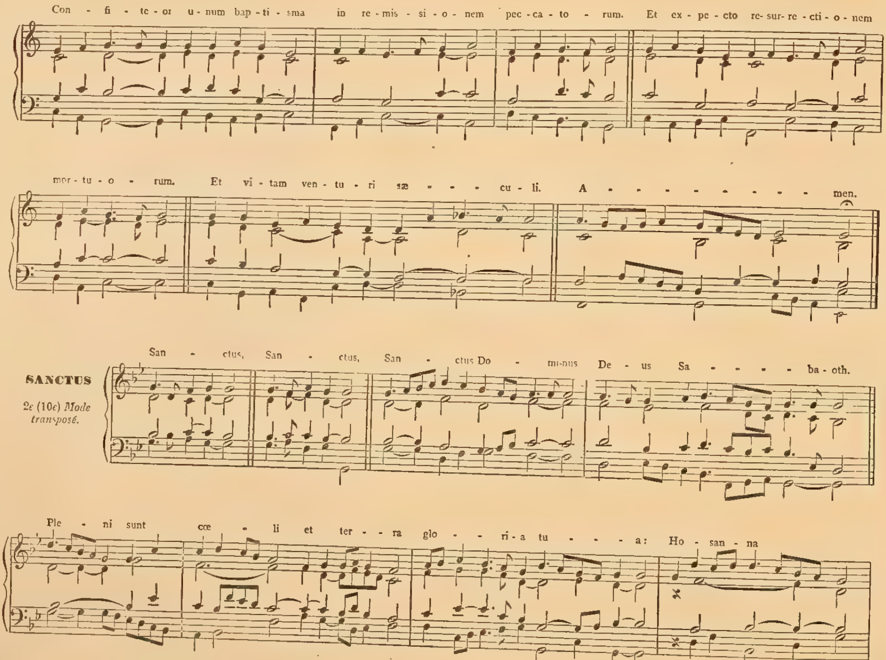

Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o.
GLORIA
2e (10e) Mode transposé
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo-lun-ta-tis. Lau - da - mus te.
Be-ne-di - ci-mus te. A - do-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi
prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu - - am. Do - - - mi-ne, De - us, Rex cœ - le - stis,
De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do - - mi-ne, Fi - li u-ni-ge - ni-te, Jesu Christe.

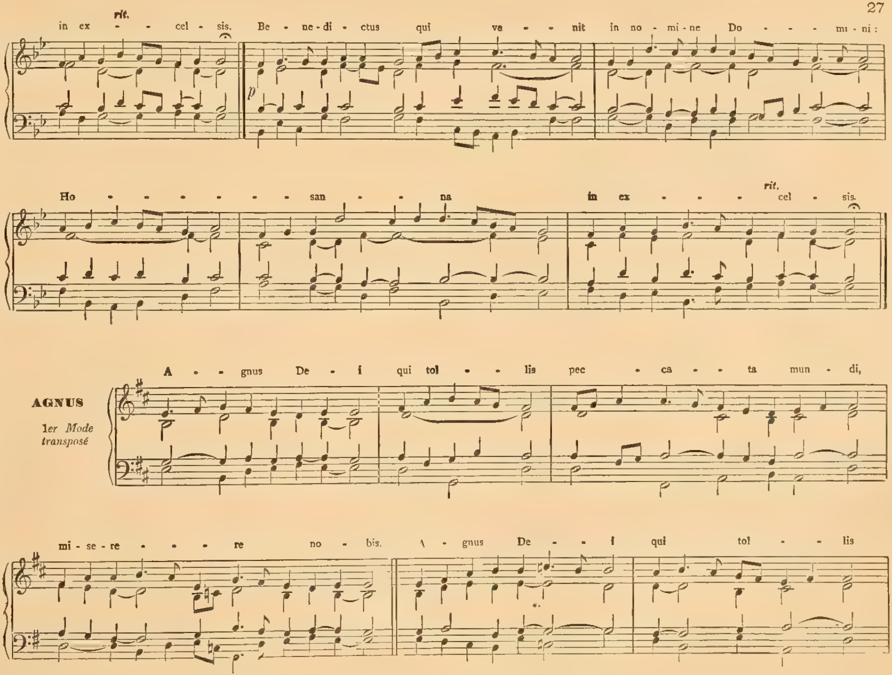

Do - - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - - - ni - am
tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.


Cum San - cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - - - i Pa - - - - tris. A - - - - - - - men
Cre-do in u-num De - um
CREDO
4me Mode
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto- rem cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni- ge - ni - tum.
p
Et ex Pa- tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum


de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.
Qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,


se - cundum scriptu - ras. Et ascendit in cœlum, sedet ad dexteram Pa - tris. Et iterum ventu - rus est cum glo - ri - a
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu- jus re- gni non e - rit fi - nis Et in Spi- ri-tum Sanctum Do-mi- num, et vi- vi - fi- can - tem
Qui ex Pa- tre Fi - li - o- que pro- ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,
Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.


Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li. A - - - - - - - - - - men.
SANCTUS
2e (10e) Mode transposé.
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.
Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - - ri - a tu - - - a: Ho - san - na


rit.
in ex - - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni :
p
Ho - - - - - - - san - - - na in ex - - - - cel - sis.
rit.
AGNUS
1er Mode
transposé
A - - gnus De - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di,
mi - se - re - - - - re no - bis. A - gnus De - - i qui tol - - lis



AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CARÊME

KYRIE

1er Mode





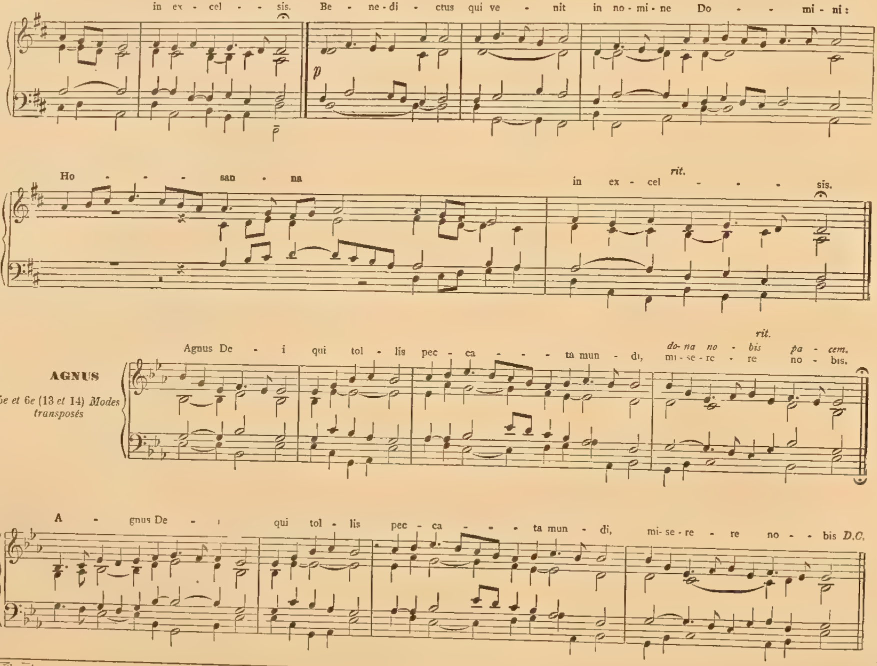
Credo *du Dimanche, page* 23.

SANCTUS

5e (13e) Mode transposé.







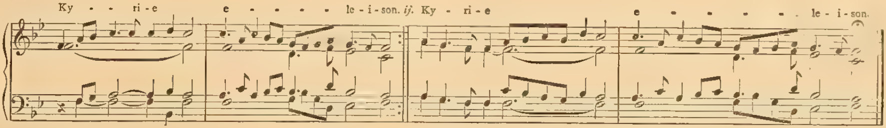
in ex - cel - - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni :
p
Ho - - - san - na in ex - cel - - - - sis.
rit.
AGNUS
5e et 6e (13 et 14) Modes transposés
Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
do- na no - bis pa - cem.
rit.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi- se - re - re no - - bis D.C.

DANS LE TEMPS PASCAL

KYRIE

8me Mode transposé



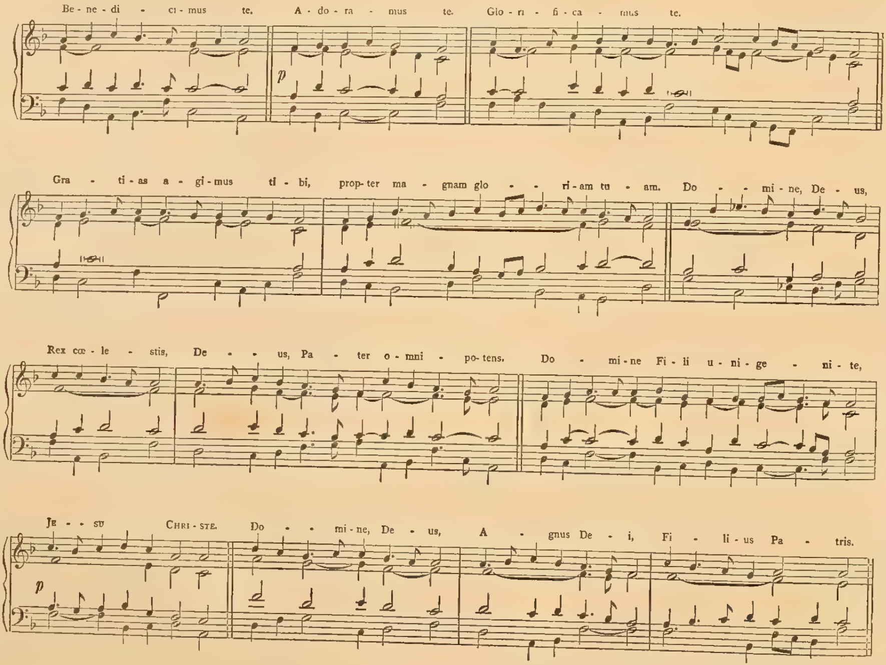


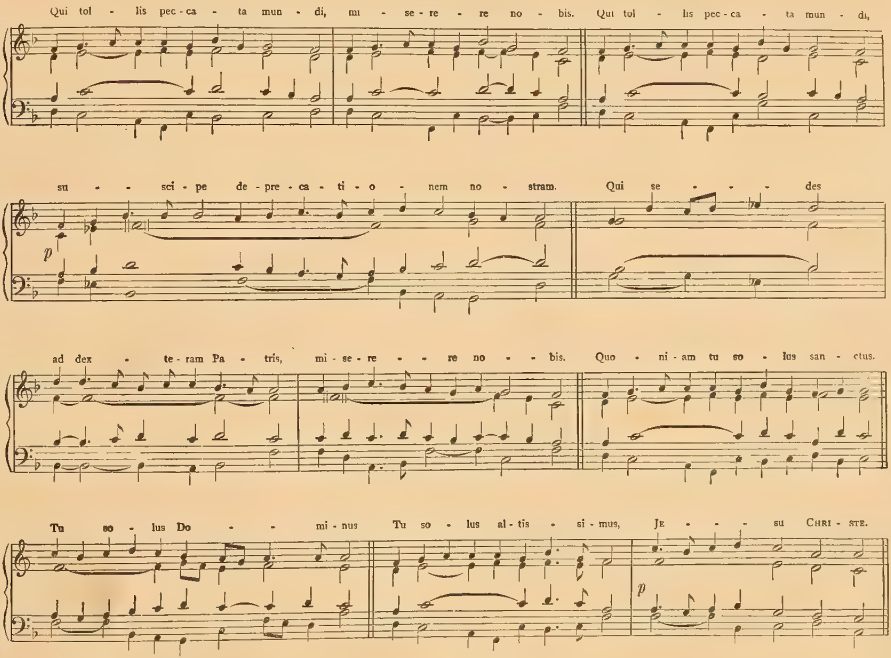


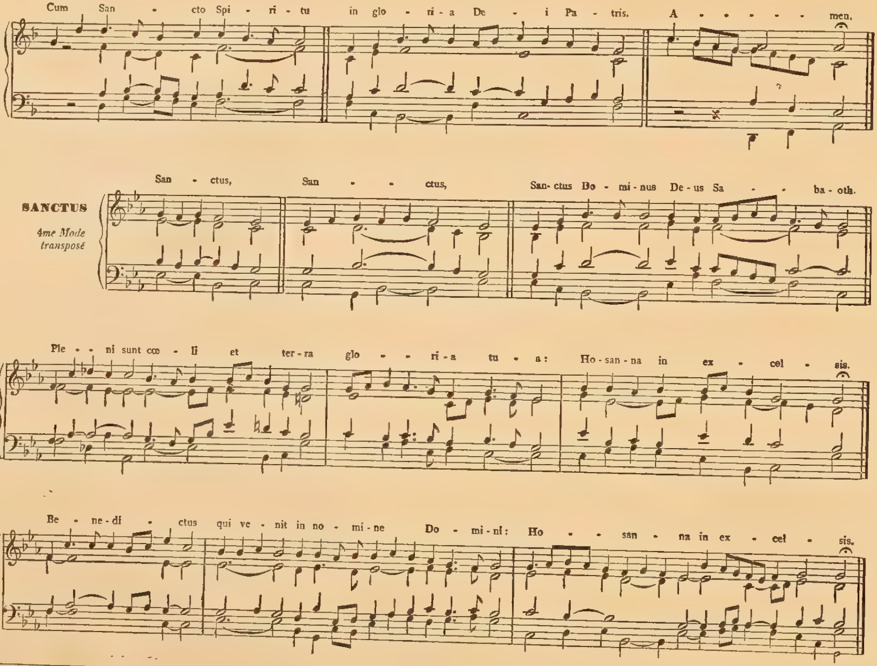
GLORIA

4me Mode transposé



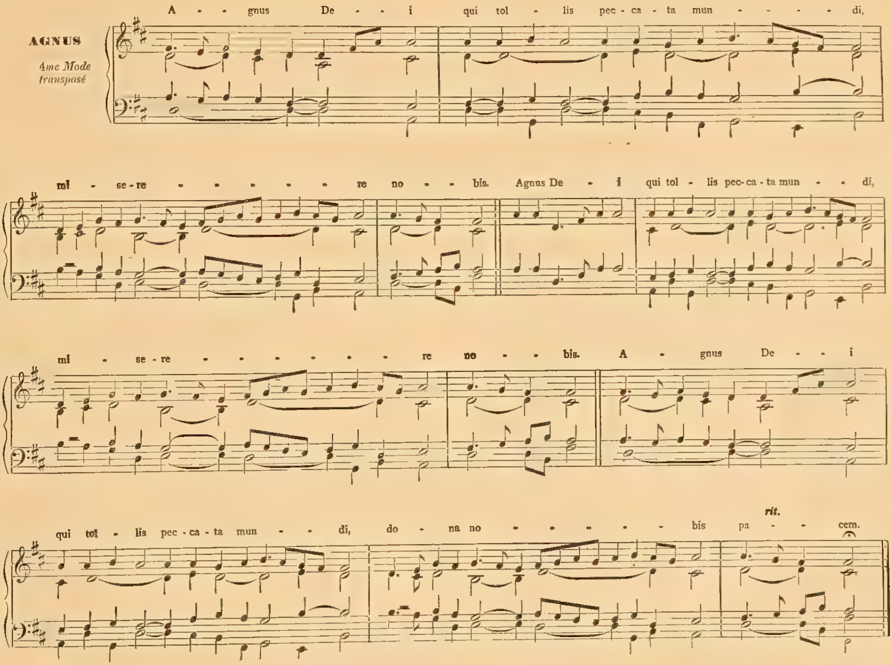

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop- ter ma - gnam glo - - ri - am tu - am. Do - - mi - ne, De - us,
Rex cœ - le - stis, De - - us, Pa - ter o - mni - po- tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Je - - su Chri - ste. Do - - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.


Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - - des
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Tu so - lus Do - - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.

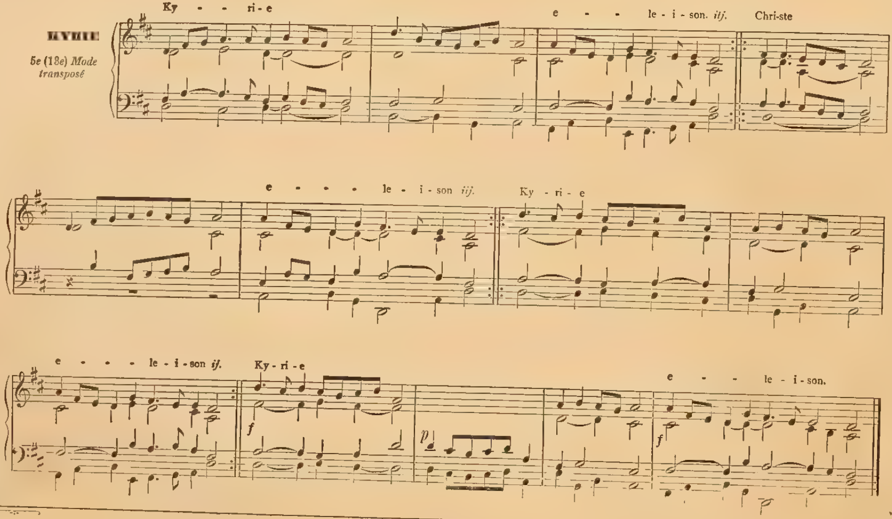

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - - men.
SANCTUS
4me Mode transposé
San - ctus, San - - ctus, San- ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.
Ple - - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS

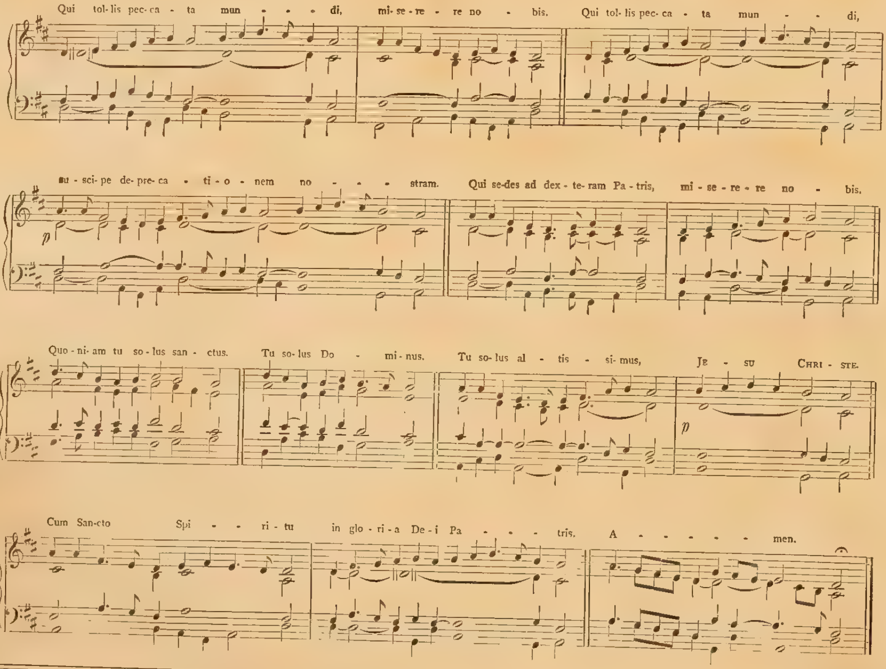
4me Mode transposé



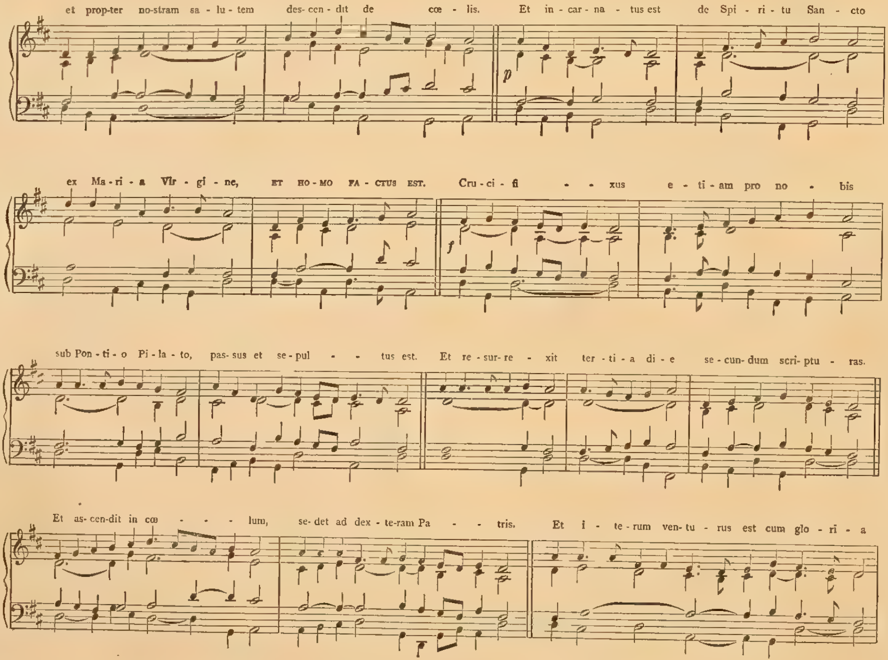
MESSE DES ANGES

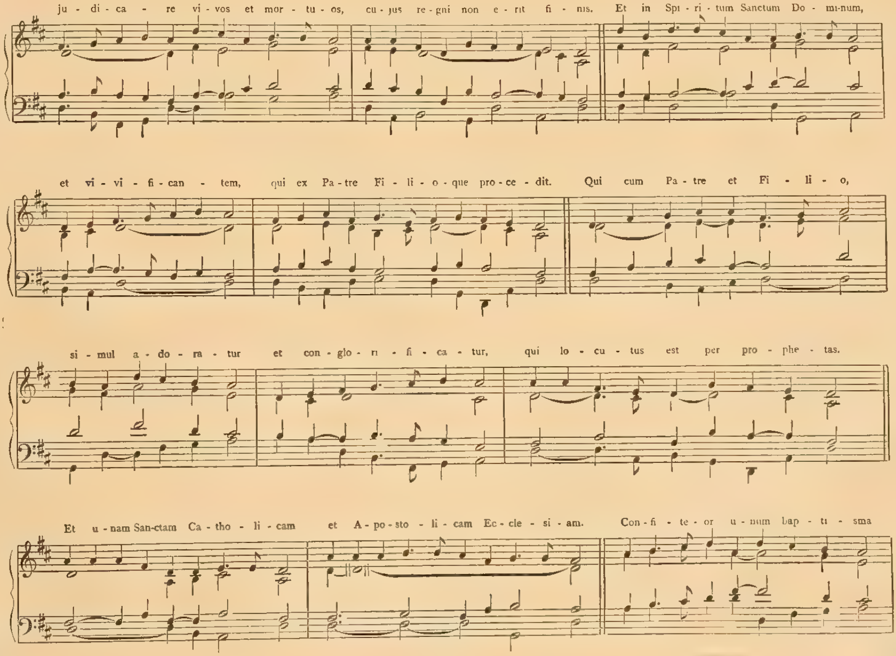


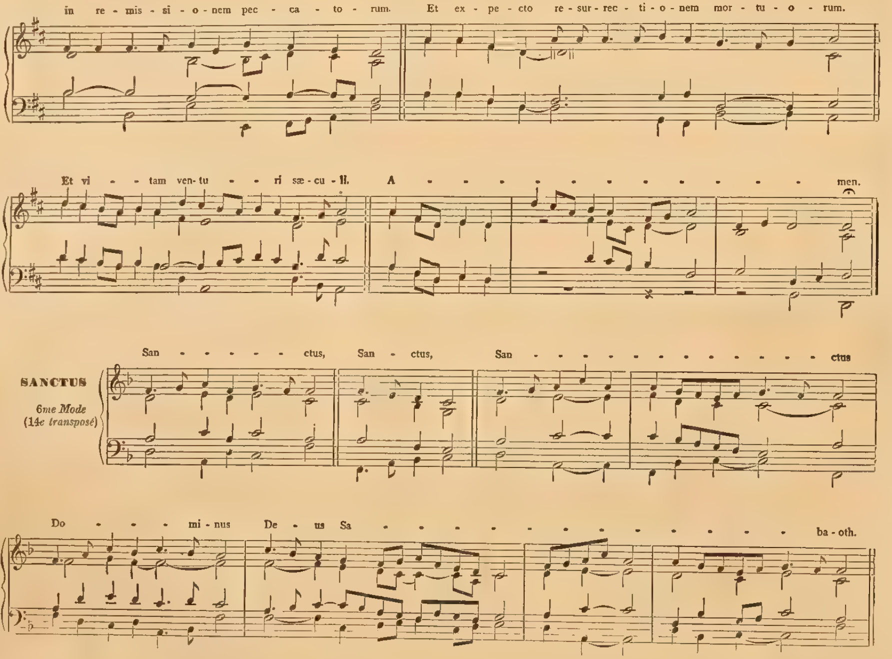

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.
GLORIA
5e (13e) Mode transposé
Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.
A-do-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti-as a-gi - mus ti - bi, prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu - am.
p
Do - mi-ne, De-us, Rex cœ-le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
Jesu - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris.
p

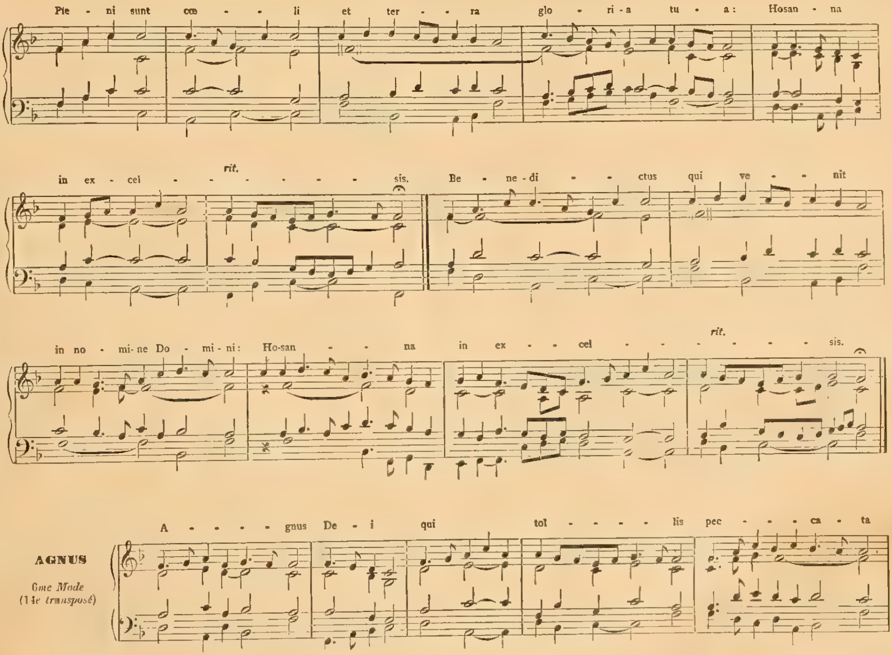

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di,
su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.
Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su Christe.
Cum San-cto Spi - - ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - - - tris. A - - - - - - men.

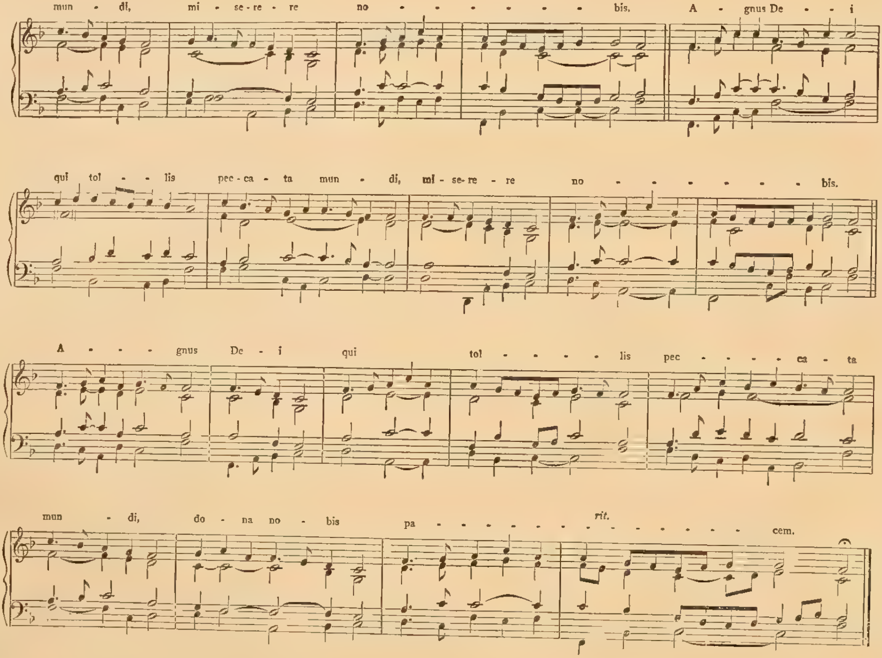

Cre-do in u-num De - um.
CREDO
13me Mode transposé
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - mni- um
et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni- tum.
p
Et ex Pa- tre na - tum an- te o - mni - a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve- rum de De- o ve - ro.
Ge - ni - tum non fa - - ctum, con- sub- stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni- a fa - cta sunt. Qui prop-ter nos ho - mi - nes


et prop-ter no-stram sa - lu - tem des-cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas- sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.
Et as - cen-dit in cœ - - - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

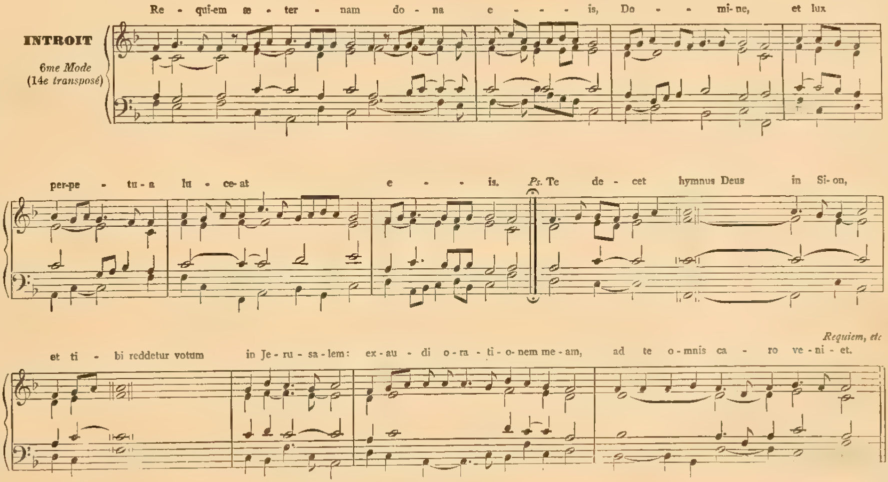

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi-num,
et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o,
si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
Et u - nam San-ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

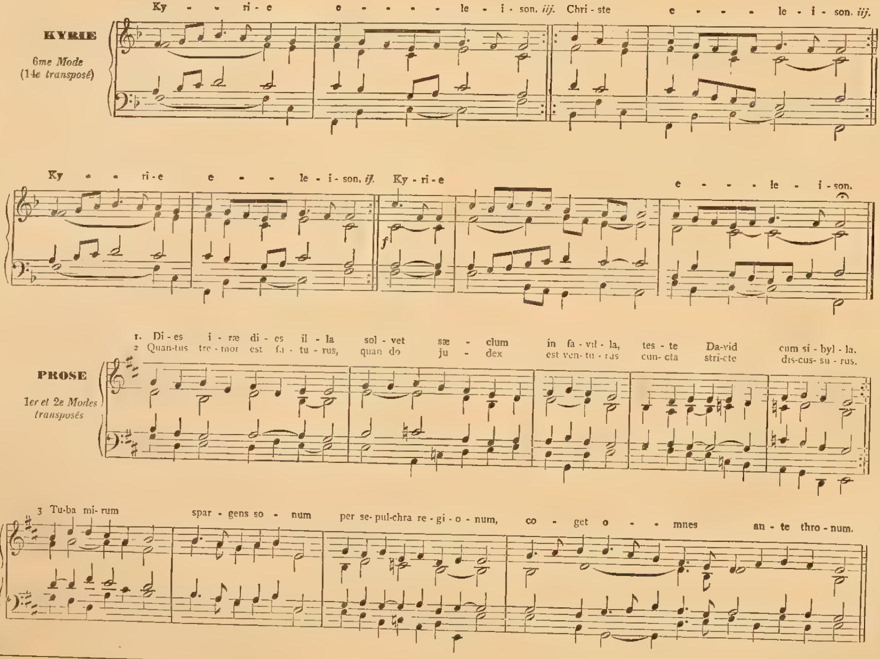

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
Et vi - - tam ven- tu - - ri sæ - cu - li. A - - - - - - - - - - - - men.
SANCTUS
6me Mode
(14e transposé)
San - - - - - ctus, San - ctus, San - - - - - - - - - - - - - ctus
Do - - - mi - nus De - us Sa - - - - - - - - - - - - - - ba - oth.


Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a: Hosan - na
in ex - cel - - - - - - - sis. Be - ne - di - - ctus qui ve - - nit
rit.
in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho-san - - na in ex - - cel - - - - - - sis.
rit.
AGNUS
6me Mode
(14e transposé)
A - - - - gnus De - i qui tol - - - - lis pec - - - ca - ta


mun - di, mi - se - re - re no - - - - - - - - bis. A - gnus De - - i
qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - - - - bis.
A - - - gnus De - i qui tol - - - - - lis pec - - - - - ca - ta
mun - di, do - na no - bis pa - - - - - - - - - - - - - cem.
rit.

MESSE POUR LES DÉFUNTS




KYRIE
6me Mode
(14e transposé)
Ky - - ri - e e - - - - le - i - son. iij. Chri - ste e - - - le - i - son. iij.
Ky - - ri - e e - - le - i - son. ij. Ky - ri - e e - - - le - i - son.
f
PROSE
1er et 2e Modes transposés
1. Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, tes - te Da-vid cum si - byl - la.
2 Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri-cte dis-cus- su - rus.
3 Tu-ba mi- rum spar - gens so - num per se- pul-chra re - gi - o - num, co - get o - - mnes an - te thro - num.


4. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.
5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.
7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus.
8. Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos, sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.


9. Re-cor-da-re Je - su pi - e, quod sum cau-sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la di - e.
p
10. Quæ - rens me sæ - di - sti las-sus, re - de- mi- sti crucem pas - sus tan - tus la - bor non sit cas - sus.
11. Ju - ste Ju - dex al - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an- te di - em ra - ti - o - nis.
12. In - ge- mi - sco tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup-pli- can- ti par- ce De- us.


13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.
15. In-ter o - ves lo - cum præ - sta et ab-hæ-dis me se- que-stra, sta - tu- ens in par - te dex - tra.
16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam-mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con- tri-tum qua- si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.


18 (*) La-cry-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can - dus ho - - mo re - us.
Allargando.
19. Hu-ic er-go par - ce, De-us, Pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e - - is re-qui-em. A - - - - - men.
(*) VARIANTE
d'après l'édition de Québec
La-cry-mo - sa di - es il - la qua re-sur-get ex fa-vil-la, ju-di-can-dus ho - mo re - us.
Hu-ic er - go par - - ce, De - us. Pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e - is re-qui-em. A - - - - - men.


SANCTUS
6me Mode irrégulier
San- ctus, San- ctus, San-ctus Do - mi - nus De- us Sa - ba- oth. Ple- ni sunt cœ- li et ter- ra glo - ri - a tu- a :
Ho- san - na in ex- cel - sis. Be - ne - di- ctus qui ve- nit in no - mi - ne Do - mi - ni : Ho- san - na in ex - cel - - sis.
AGNUS
6me Mode (14e transposé)
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em. iij. Sem - pi - ter - nam.
p

PROSES

VICTIMÆ PASCHALI LAUDES (PAQUES)





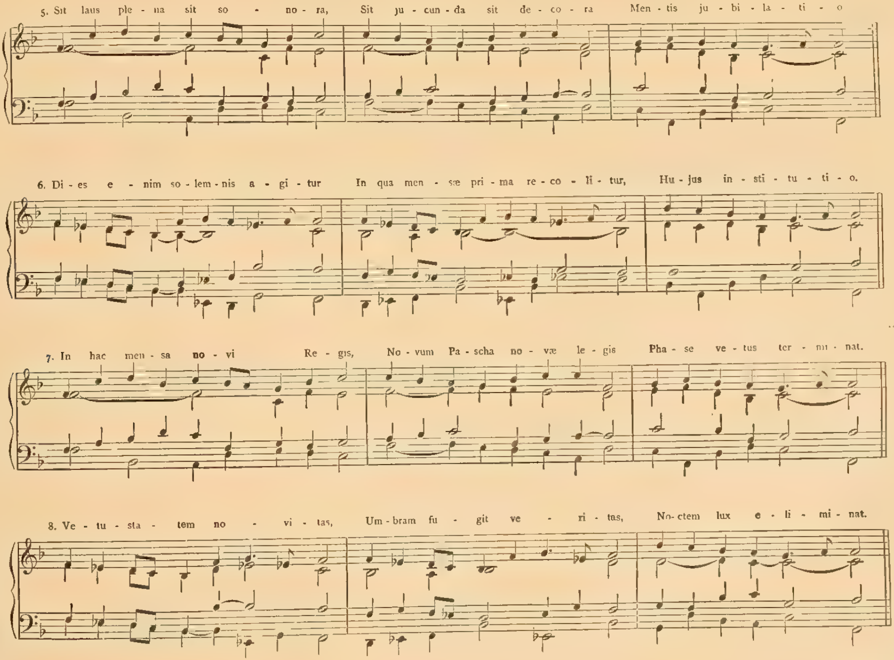
VENI SANCTE SPIRITUS (PENTECOTE)

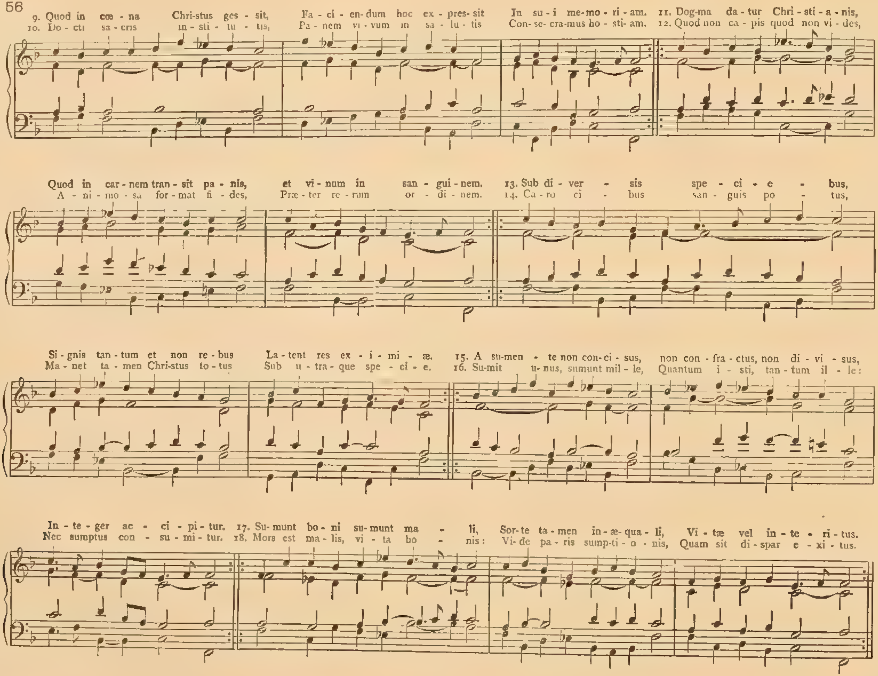


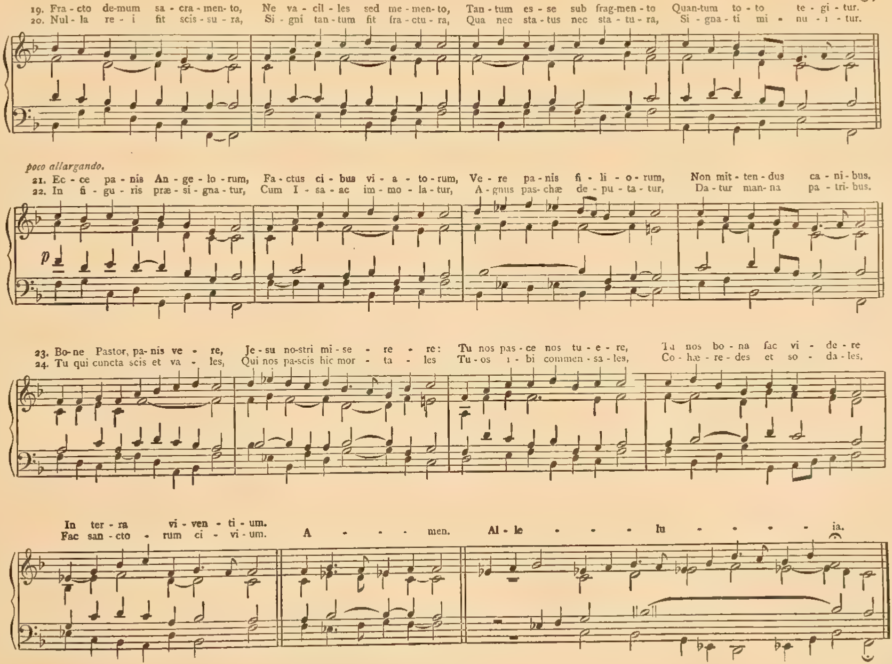


LAUDA SION (FÊTE-DIEU)




5. Sit laus ple - na sit so - no - ra, Sit ju - cun - da sit de - co - ra Men - tis ju - bi - la - ti - o
6. Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur In qua men - sæ pri - ma re - co - li - tur, Hu - jus in - sti - tu - ti - o.
7. In hac men - sa no - vi Re - gis, No - vum Pa - scha no - væ le - gis Pha - se ve - tus ter - mi - nat.
8. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, Um - bram fu - git ve - ri - tas, No - ctem lux e - li - mi - nat.

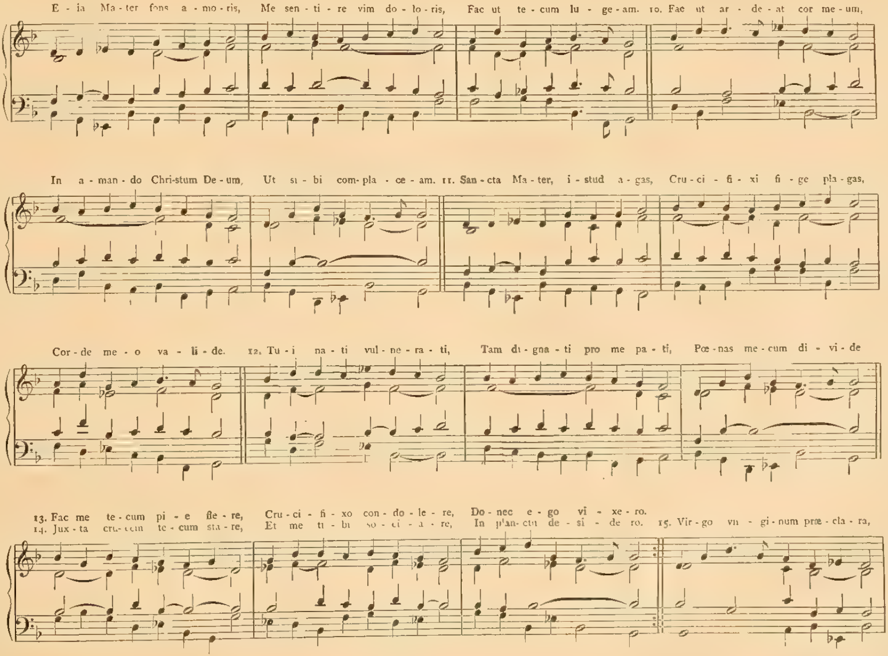

9. Quod in cœ - na Chri-stus ges - sit, Fa - ci - en-dum hoc ex - pres-sit In su - i me-mo - ri - am. 11. Dog-ma da - tur Chri - sti - a - nis,
10. Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem vi - vum in sa - lu - tis Con-se-cra-mus ho - sti- am. 12. Quod non ca - pis quod non vi - des,
Quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - gui - nem. 13. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus,
A - ni - mo - sa for - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem. 14. Ca - ro ci - bus san - guis po - tus,
Si - gnis tan - tum et non re - bus La - tent res ex - i - mi - æ. 15. A su-men - te non con - ci - sus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus,
Ma - net ta - men Chri-stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. 16. Su-mit u - nus, sumunt mil - le, Quantum i - sti, tan - tum il - le:
In - te - ger ac - ci - pi - tur. 17. Su- munt bo - ni su- munt ma - li, Sor - te ta - men in - æ - qua - li, Vi - tæ vel in - te - ri - tus.
Nec sumptus con - su - mi - tur. 18. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis: Vi - de pa - ris sump-ti - o - nis, Quam sit di - spar e - xi - tus.


19. Fra - cto de-mum sa - cra - men- to, Ne va - cil - les sed me - men- to, Tan - tum es - se sub frag-men - to Quan-tum to - to te - gi - tur.
20. Nul - la re - i fit scis - su - ra, Si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra, Qua nec sta - tus nec sta - tu - ra, Si - gna - ti mi - nu - i - tur.
poco allargando.
21. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum, Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.
22. In fi - gu - ris præ - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur, A - gnus pas - chæ de - pu - ta - tur, Da - tur man - na pa - tri - bus.
23. Bo - ne Pastor, pa - nis ve - re, Je - su no-stri mi - se - re - re: Tu nos pas - ce nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re
24. Tu qui cuncta scis et va - les, Qui nos pa-scis hic mor - ta - les Tu - os i - bi commen - sa - les, Co - hæ - re - des et so - da - les,
In ter - ra vi - ven - ti - um.
Fac san - cto - rum ci - vi - um.
A - men.
Al - le - lu - ia.

STABAT MATER

NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS




E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris, Fac ut te - cum lu - ge - am. 10. Fac ut ar - de - at cor me - um,
In a - man - do Chri-stum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. 11. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,
Cor - de me - o va - li - de. 12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum di - vi - de
13. Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, Do - nec e - go vi - xe - ro.
14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me ti - bi so - ci - a - re, In plan - ctu de - si - de - ro. 15. Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra,


Mi - hi jam non sis a - ma - ra: Fac me te - cum plan - ge - re. 16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,
Et pla - gas re - co - le - re. 17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me cru - ce in - e - bri - a - ri, Et a - mo - re Fi - li - i.
18. Flammis ne u - rar suc - cen - sus, Per te Vir - go sim de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i.
19. Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re,
20. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
Da per Ma - trem me ve - ni - re Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - am.
A - - - - - men. Al - le - - - lu - ia.
(3e Dim. de Sept.)

CANTIQUE D'ACTION DE GRACES (TE DEUM)




Pa - - - trem im - men - sæ ma - je - sta - tis. Venerandum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.
San- ctum quo- que pa - ra - cly - tum Spi - ri- tum. Tu Rex glo - ri - æ Chri- ste. Tu Pa - tris sem- pi - ter - nus es Fi - li - us.
Tu ad liberandum susceptu - rus ho - mi- nem, non horruisti vir - gi - nis u - te - rum. Tu devicto mortis a - cu - le - o,
Aperuisti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum. Tu ad dexteram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.


piu lento.
Tempo Io.
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te ergo quæsumus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,
quos pretioso san - gui - ne re - de - mi - sti. Æ- ter - na fac cum san - ctis tu - is in gloria nu - me - ra - ri.
Sal - vum fac populum tuum, Do - - - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - - æ.
Et re - ge e - - - os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num. Per sin - gu - los di - es


Et laudamus nomen tuum in sæ - cu- lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu- li.
be - ne - di - ci - mus te. Dignare, Domine, di - - e i - - sto, sine peccato nos cus - to - di - re,
Miserere no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fiat misericordia tua, Do - mi - ne su - per nos:
quem-ad-modum spe - ra - vi - mus in te. In te, Domine, spe- ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num.

CHANTS DE L'ITE MISSA EST, DU BENEDICAMUS DOMINO, ETC.

Aux fêtes solennelles.

13me Mode transposé



Aux doubles.

1er Mode transposé



Aux fêtes de la Ste Vierge et du T.-S. Sacrement. **Aux Dimanches pendant l'année.**

1er Mode transposé



Aux Dimanches de l'Avent et du Carême.

14me Mode transposé



Aux Féries.

4me Mode

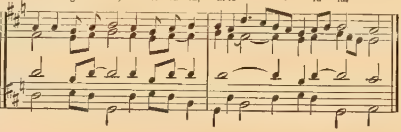


Depuis le Samedi-Saint jusqu'au Samedi de Pâques.

14me Mode transposé



Même chant dans le 8me mode transposé.



Alleluia du Samedi-Saint. *(le chœur répète chaque* alleluia *après le célébrant).*

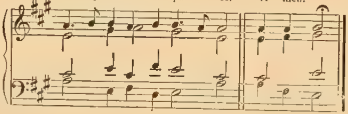
8me Mode





Aux Messes de Requiem.

5me Mode transposé



Après les prières des Quarante Heures.



A la bénédiction de l'évêque.

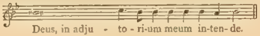


FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

SECONDE PARTIE

OFFICE DU SOIR

CHANT DES PSAUMES ET DES CANTIQUES







(*) *D'après l'édition de Québec.*



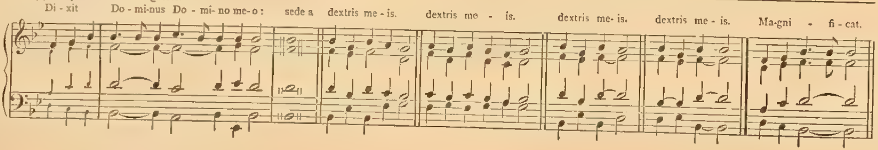


(*) *D'après l'édition de Québec.*





(1) *D'après l'édition de Québec.*



(2) *D'après l'édition de Québec.*





(*) *D'après l'édition de Québec.*



D'après l'édition de Québec.





FORMULES PARTICULIÈRES





CHANT DU
BENEDICTUS
du 2me Mode
(transposé)



ou du 8me Mode
(transposé)



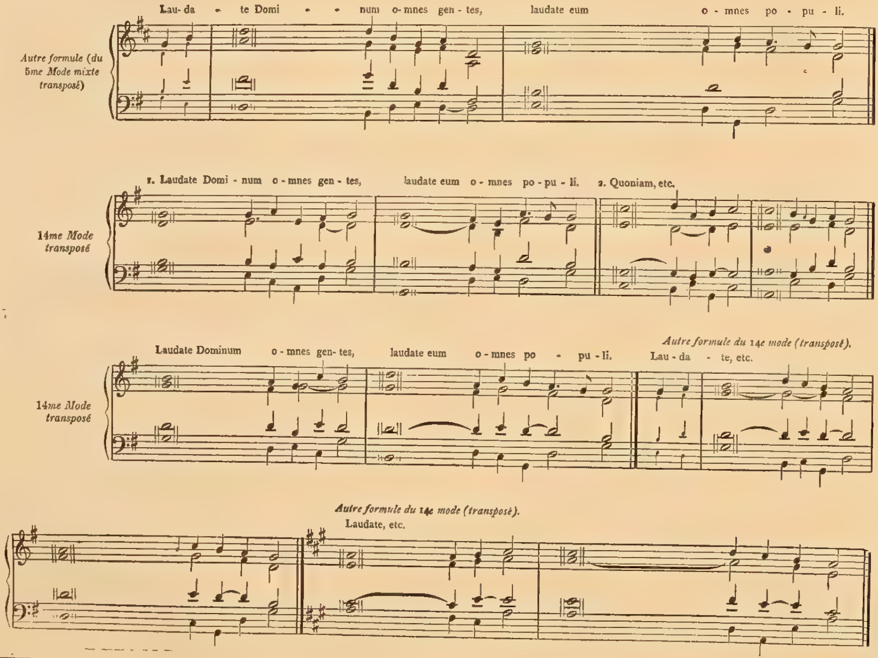
MODES IRRÉGULIERS

5me Mode
transposé



Autre formule du
5me Mode




Lau- da - te Domi - - num o- mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.
Autre formule (du 5me Mode mixte transposé)
1. Laudate Domi - num o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. 2. Quoniam, etc.
14me Mode transposé
Laudate Dominum o - mnes gen- tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.
14me Mode transposé
Autre formule du 14e mode (transposé).
Lau - da - te, etc.
Autre formule du 14e mode (transposé).
Laudate, etc.

HYMNES


LE DIMANCHE A VÊPRES
1er Mode transposé
1re strophe. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me Lu - cem di - - e - rum pro - fe - rens,
5e strophe. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - - tri - que com - par u - ni - ce,
Pri- mor - di - is lu - cis no - væ Mun- di pa - rans o - ri - gi - nem.
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Regnans per o - - - mne sæ - cu - lum. A - - - men.
A COMPLIES
4me Mode transposé
1re str. Te lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum Cre - a - - - tor po - sci - mus,
3e str. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - - par u - ni - ce,
Ut pro tu - a cle - men - ti - a Sis præ - sul et cu - sto - di - a.
Cum Spi - ri-tu Pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum. A - - - men.

DIMANCHES DE L'AVENT

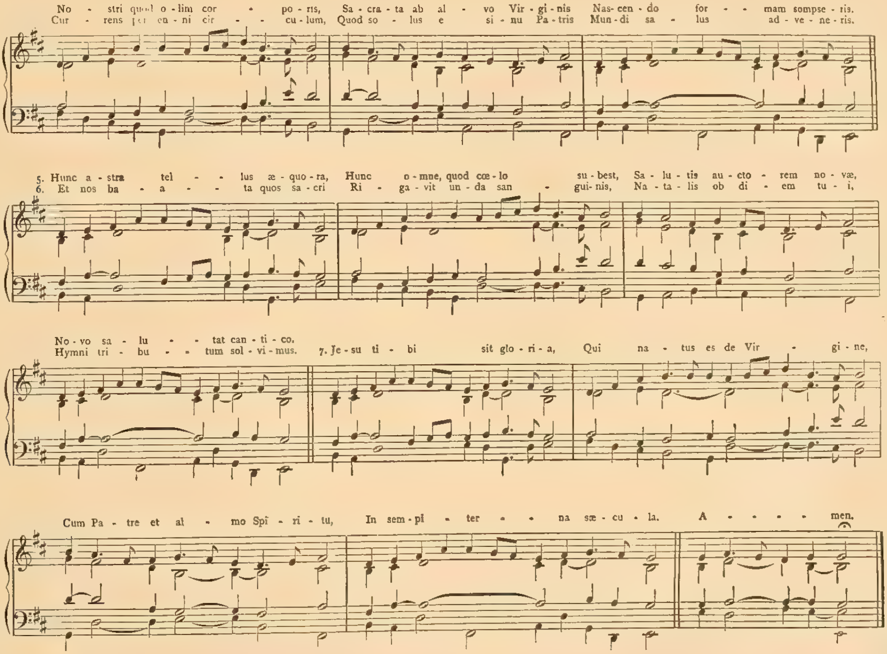
4me Mode transposé



NOEL ET LA CIRCONCISION

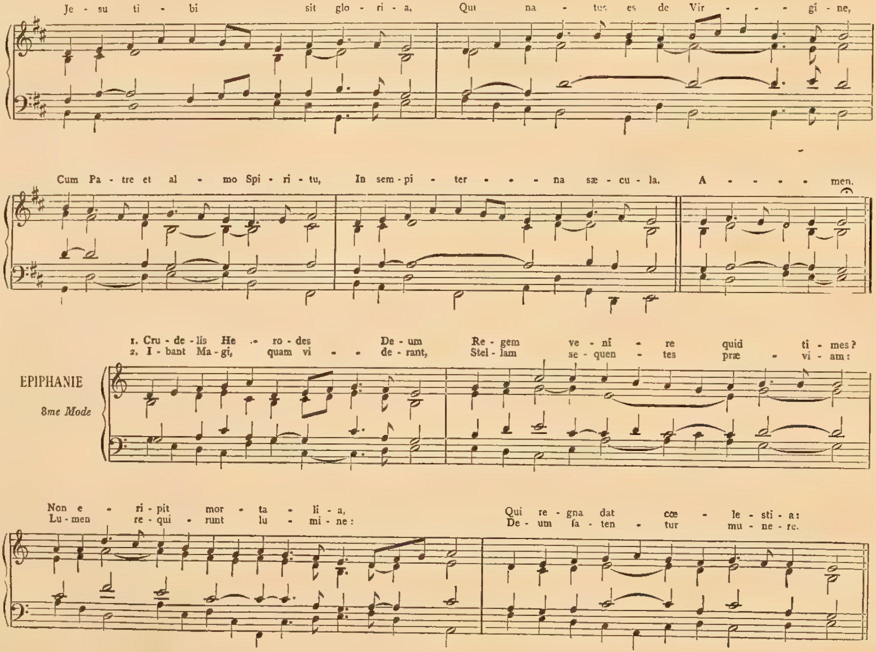
1er Mode transposé



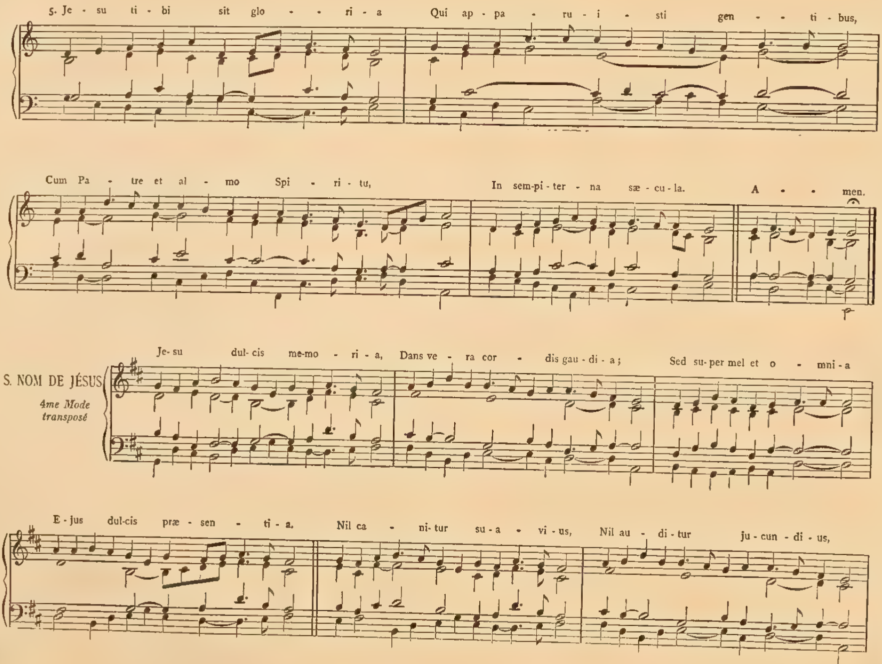

No - stri quod o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis Nas - cen - do for - mam sompse - ris.
Cur - rens per cu - ni cir - cu - lum, Quod so - lus e si - nu Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.
5. Hunc a - stra tel - lus æ - quo - ra, Hunc o - mne, quod cœ - lo su - best, Sa - lu - tis au - cto - rem no - væ,
6. Et nos ba - a - ta quos sa - cri Ri - ga - vit un - da san - gui - nis, Na - ta - lis ob di - em tu - i,
No - vo sa - lu - tat can - ti - co.
Hymni tri - bu - tum sol - vi - mus.
7. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.

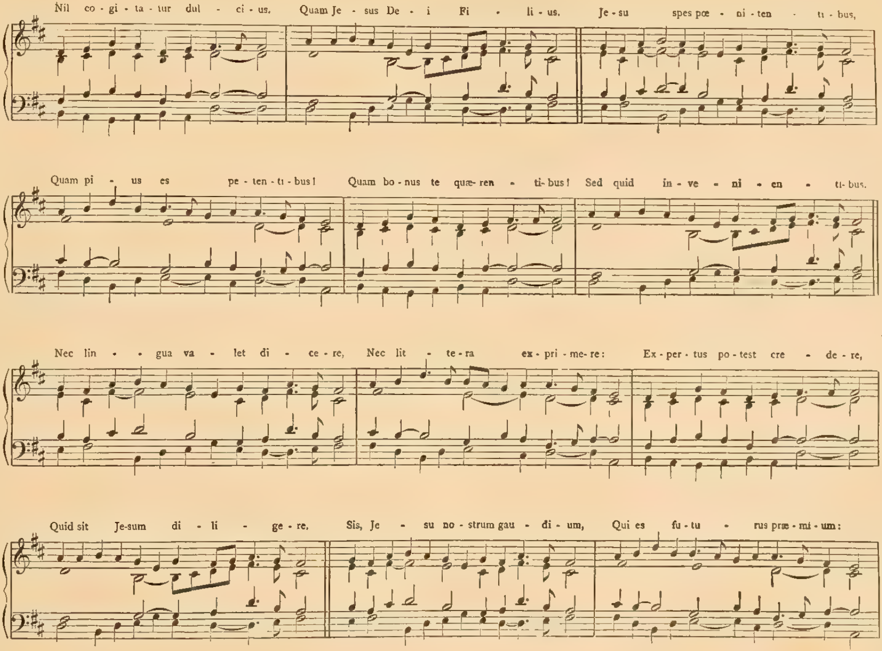

ST-ETIENNE
1er Mode transposé
1. De - us tu - o - - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na præ - - - mi - um.
2. Hic nem - pe mun - - - - di gau - di - a, Et blan - da frau - dum pa - - - bu - la
Lau - des ca - nen - tes Mar - ty - rις Ab - sol - ve ne - - xu cri - mi - nis.
Im - bu - ta fel - le de - pu - tans, Per - ve - nit ad cœ - le - sti - a.
3. Pœ - nas cu - cur - - rit for - ti - ter,
4. Ob hoc pre - ca - - tu sup - pli - ci
Et su - stu - lit vi - ri - li - ter, Fundensque pro te san - gui - nem, Æ - ter - na do - na pos - si - det.
Te po - sci - mus, pi - is - si - me, In hoc tri - um - pho mar - ty - ris, Di - mit - te no - xam ser - vu - lis.
A - - men.
ST-JEAN, APOTRE
1er Mode transposé
1re str. Ex - ul - tet or - - - bis gau - di - is: Cœ - lum re - sul - tet lau - - - - di - bus:
5e str. Ut cum re - di - - - - bit ar - bi - ter In fi - ne Chri - stus sæ - - - cu - li:

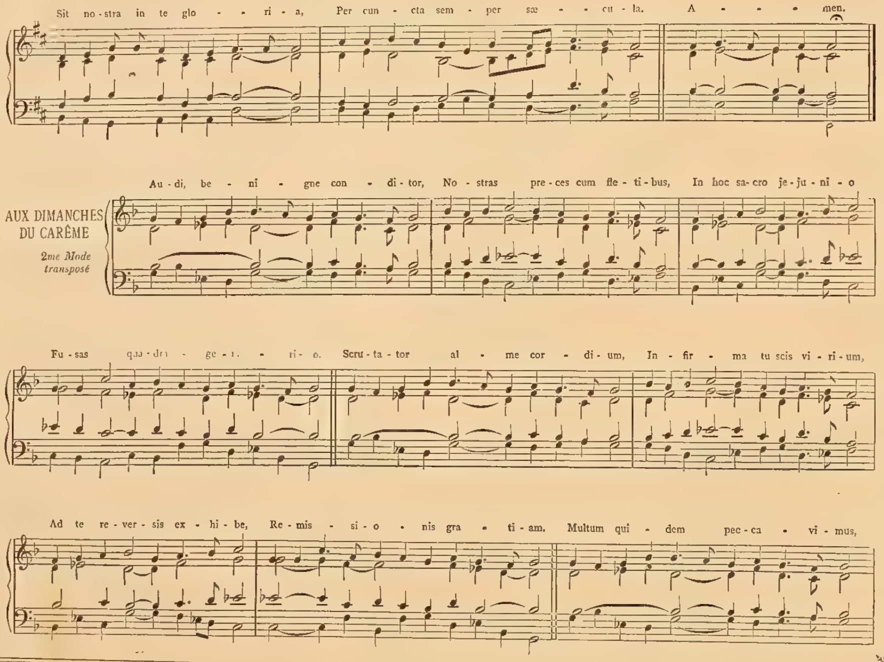

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, Tel - lus et a - - - stra con - ci - nunt.
Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i Con - ce - dat es - - - - se com - po - tes. A - - - - - men.
SS. INNOCENTS
1er Mode transposé
Sal - ve - te flo - - - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - - - - mi - ne,
Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Ceu tur - bo na - scen - tes ro - sas. Vos, pri - ma Chri - sti vi - cti - ma,
Grex im - mo - la - to - rum te - nor, A - ram sub i - psam sim - pli - ces, Pal - ma et co - ro - - nis lu - di - tis.


Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - - - gi - ne,
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - - - na sæ - cu - la. A - - - - men.
EPIPHANIE
8me Mode
1. Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes?
2. I - bant Ma - gi, quam vi - - de - rant, Stel - lam se - quen - tes præ - vi - am:
Non e - ri - pit mor - ta - li - a, Qui re - gna dat cœ - le - sti - a:
Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne: De - um fa - ten - tur mu - ne - re.


3. La - va - cra pu - ri gur - - gi - tis Cœ - le - - stis A - gnus at - - ti - git:
Pec - ca - ta quæ non de - tu - lit, Nos a - blu - en - do su - stu - lit.
4. No - vum ge - nus po - ten - - ti - æ: A - quæ ru - be - scunt hy - dri - æ:
Vi - num - que jus - sa fun - de - re, Mu - ta - vit un - da o - ri - gi - nem.


5. Je - su ti - bi sit glo - - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti gen - - ti - bus,
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem-pi - ter - na sæ - cu - la. A - - men.
S. NOM DE JÉSUS
4me Mode transposé
Je - su dul - cis me-mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis gau - di - a ; Sed su - per mel et o - mni - a
E - jus dul-cis præ - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di - tur ju - cun - di - us,

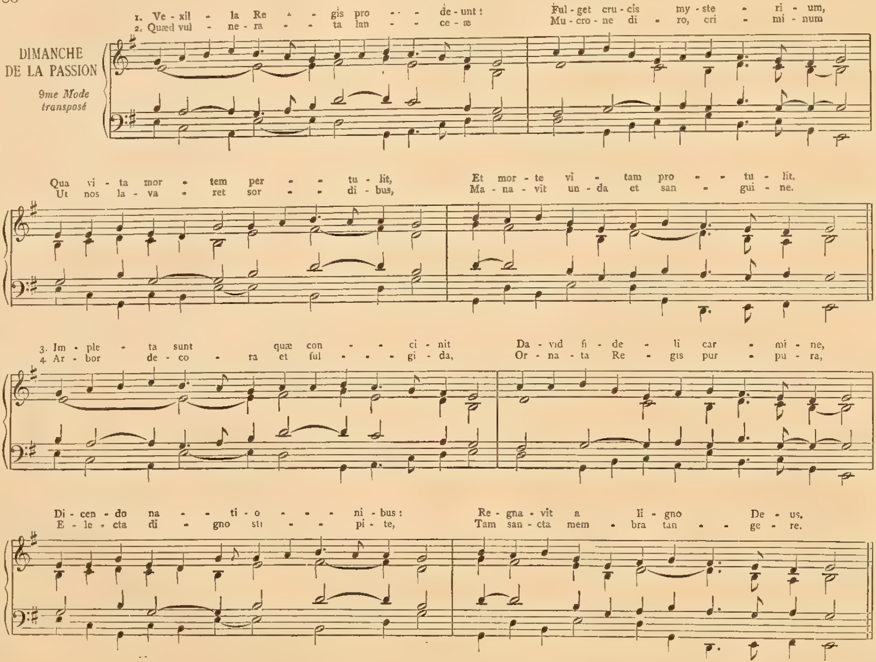

Nil co - gi - ta - tur dul - ci - us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su spes pœ - ni - ten - ti - bus,
Quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te quæ - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.
Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re,
Quid sit Je-sum di - li - ge - re. Sis, Je - su no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus præ - mi - um:

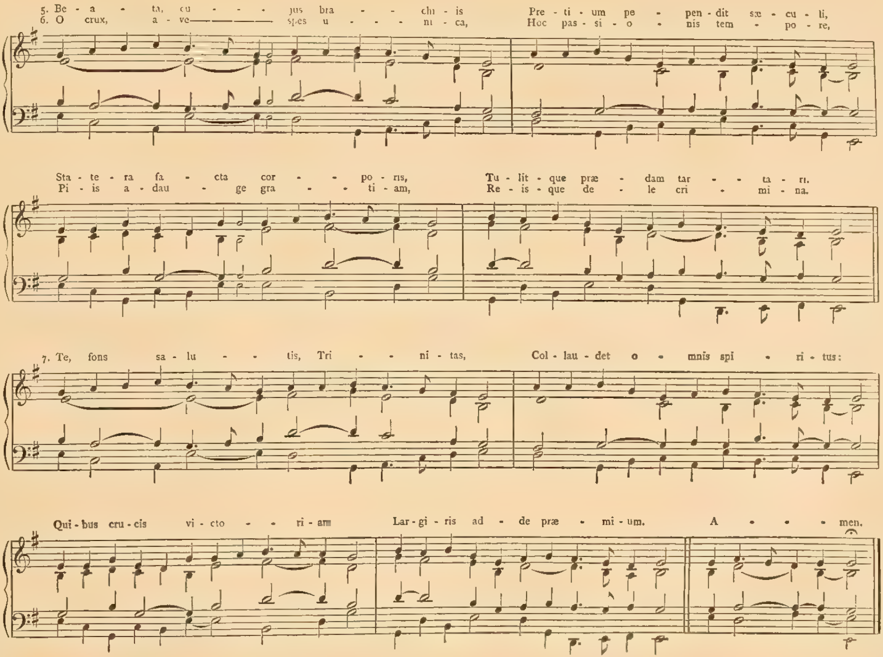

Sit no-stra in te glo - - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - - cu - la. A - - - - men.
AUX DIMANCHES DU CARÊME
2me Mode transposé
Au - di, be - ni - gne con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus, In hoc sa - cro je - ju - ni - o
Fu - sas qua - dra - ge - ri - ri - o. Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma tu scis vi - ri - um,
Ad te re - ver - sis ex - hi - be, Re - mis - si - o - nis gra - ti - am. Multum qui - dem pec - ca - vi - mus,

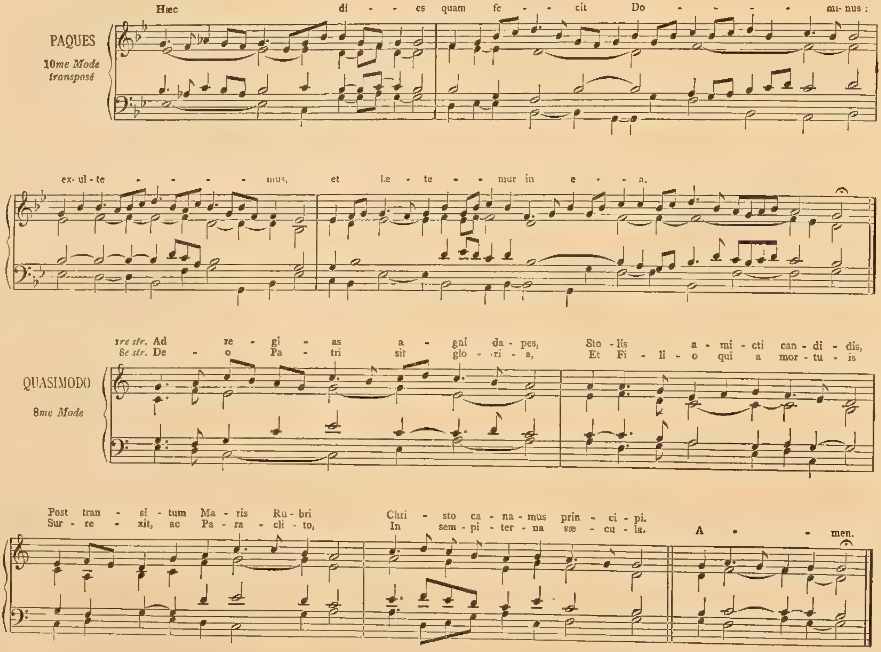

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus: Ad no - mi - nis lau-dem tu - i, Con - fer me - de - lam lan - gui - dis.
Con - ce - de no - strum con - te - ri Cor - pus per ab - sti - nen - ti - am: Cul - pæ ut re - lin - quant pa - bu - lum
Je - ju - na cor - da cri - mi-num. Præsta be - a - ta Tri - ni - tas, Con - ce - de, sim - plex u - ni - tas,
Ut fru - ctu - o - sa sint tu - is Je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra. A - - - men.

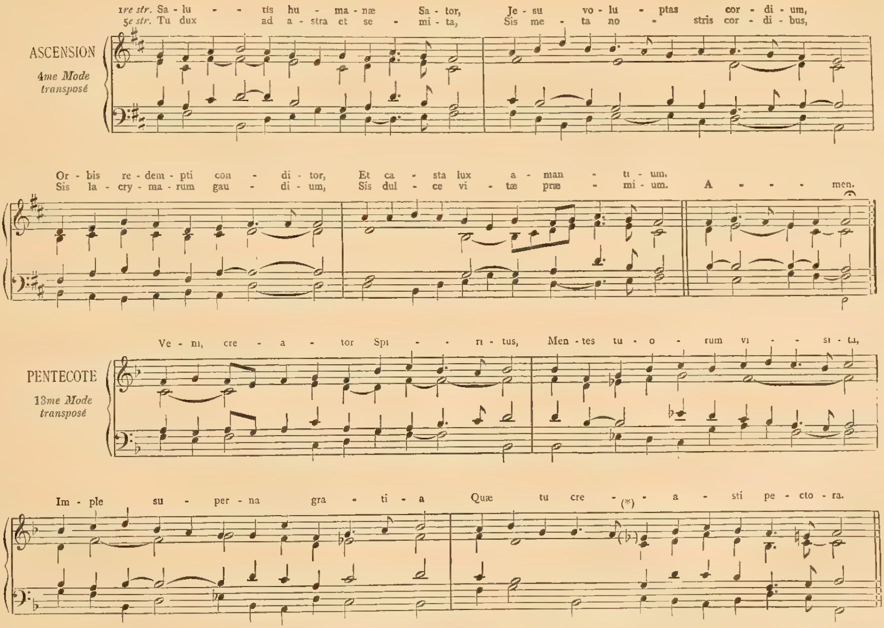
DIMANCHE DE LA PASSION

9me Mode transposé

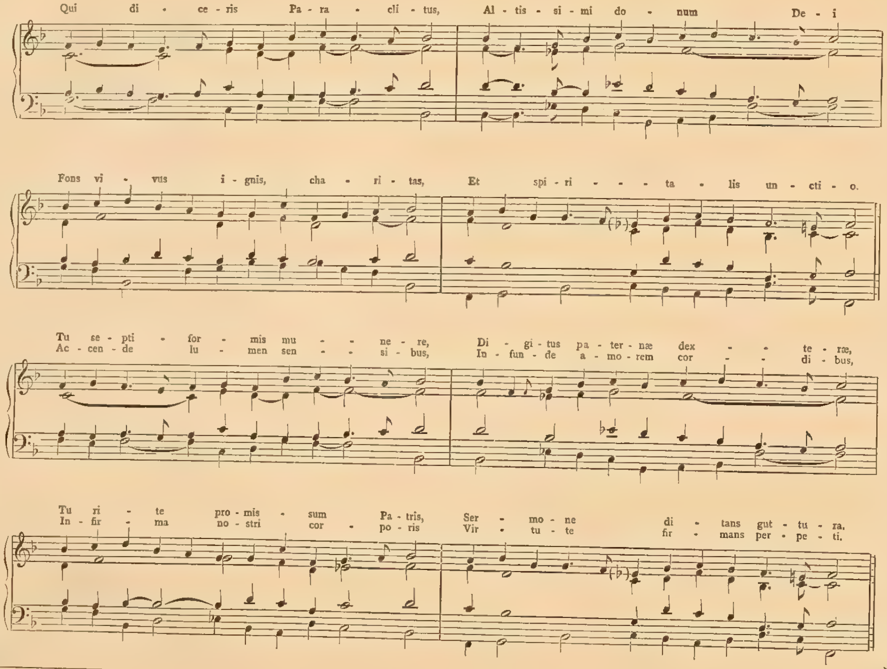



5. Be - a - ta, cu - - - jus bra - - chi - is Pre - ti - um pe - pen - dit sæ - cu - li,
6. O crux, a - ve——— spes u - - - - ni - ca, Hoc pas - si - o - nis tem - po - re,
Sta - te - ra fa - cta cor - - po - ris, Tu - lit - que præ - dam tar - - ta - ri.
Pi - is a - dau - ge gra - - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na.
7. Te, fons sa - lu - - tis, Tri - - - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:
Qui - bus cru - cis vi - cto - - ri - am Lar - gi - ris ad - de præ - mi - um. A - - - men.


PAQUES
10me Mode transposé
Hæc di - - es quam fe - - cit Do - - - - - mi- nus :
ex- ul - te - - - - mus, et læ - te - - mur in e - - - a.
QUASIMODO
8me Mode
1re str. Ad re - gi - as a - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis,
8e str. De - o Pa - tri sit glo - - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is
Post tran - si - tum Ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
A - - men.



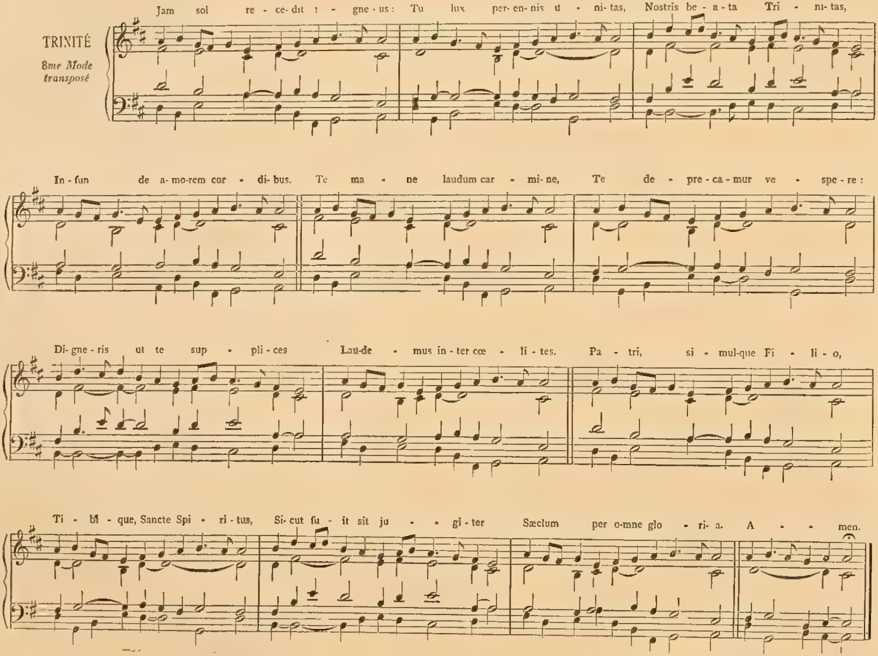
(*) *Cette note, qui est la transposition du* si, *n'est pas bémolisée dans le treizième mode.*

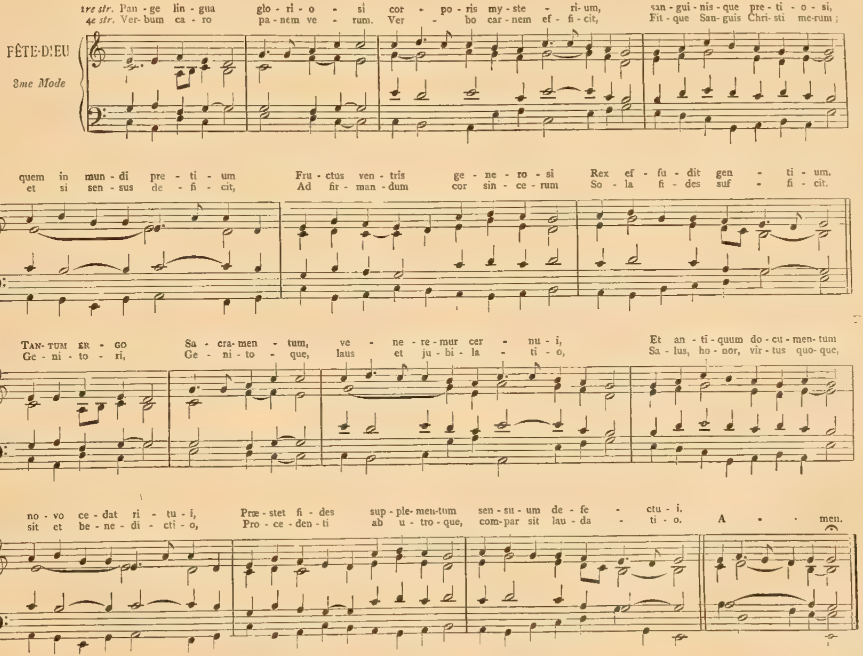

Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num De - i
Fons vi - vus i - gnis, cha - ri - tas, Et spi - ri - - - - ta - lis un - cti - o.
Tu se - pti - for - mis mu - - - ne - re, Di - gi - tus pa - ter - næ dex - - - te - ræ,
Ac - cen - de lu - men sen - - - si - bus, In - fun - de a - mo - rem cor - - - di - bus,
Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.
In - fir - ma no - stri cor - po - ris Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.



DOXOLOGIE HORS LE TEMPS PASCAL

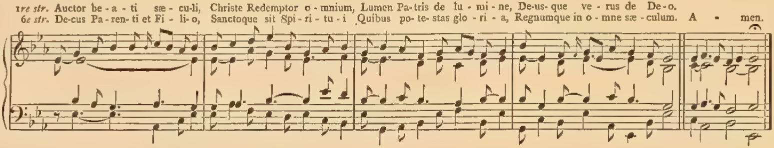



TRINITÉ
8me Mode transposé
Jam sol re - ce- dit i - gne - us: Tu lux per- en- nis u - ni- tas, Nostris be - a - ta Tri - ni- tas,
In - fun de a- mo-rem cor - di- bus. Te ma - ne laudum car - mi- ne, Te de - pre - ca - mur ve - spe - re:
Di- gne - ris ut te sup - pli - ces Lau-de - mus in - ter cœ - li - tes. Pa - tri, si - mul-que Fi - li - o,
Ti - bi - que, Sancte Spi - ri - tus, Si- cut fu - it sit ju - - gi - ter Sæclum per o-mne glo - ri- a. A - - - men.


FÊTE-DIEU
8me Mode
1re str. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si,
4e str. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum. Ver - bo car - nem ef - fi - cit, Fit - que San - guis Chri - sti me - rum ;
quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir - man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.
TAN - TUM ER - GO Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,
no - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit et be - ne - di - cti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

SACRÉ CŒUR DE JÉSUS

13me Mode transposé



IMM. CONCEPTION

A LAUDES

14me Mode transposé



CHAIRE DE S. PIERRE A ROME

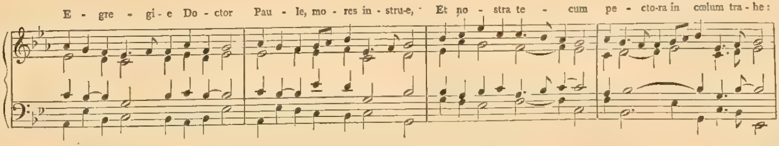
4me Mode transposé

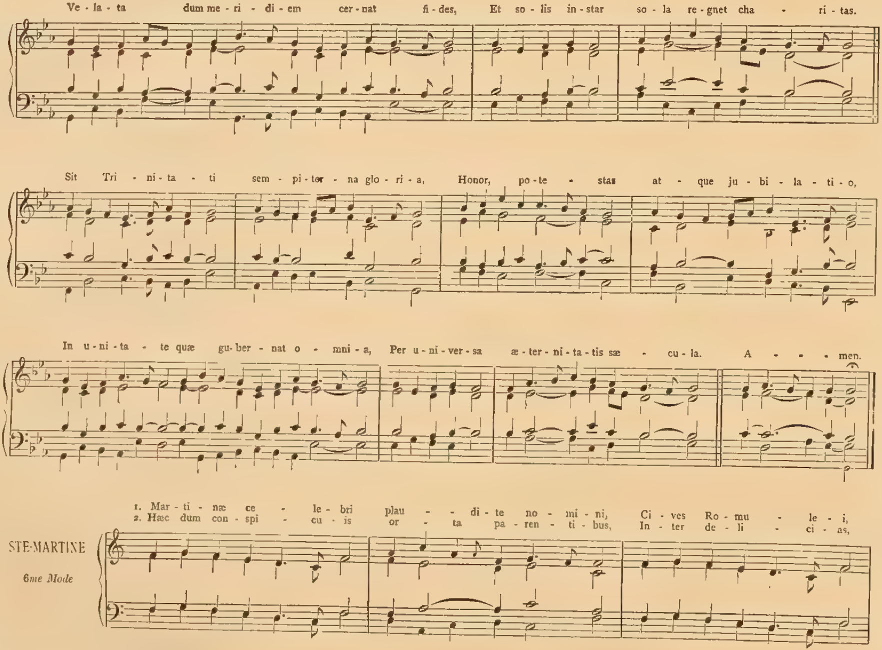


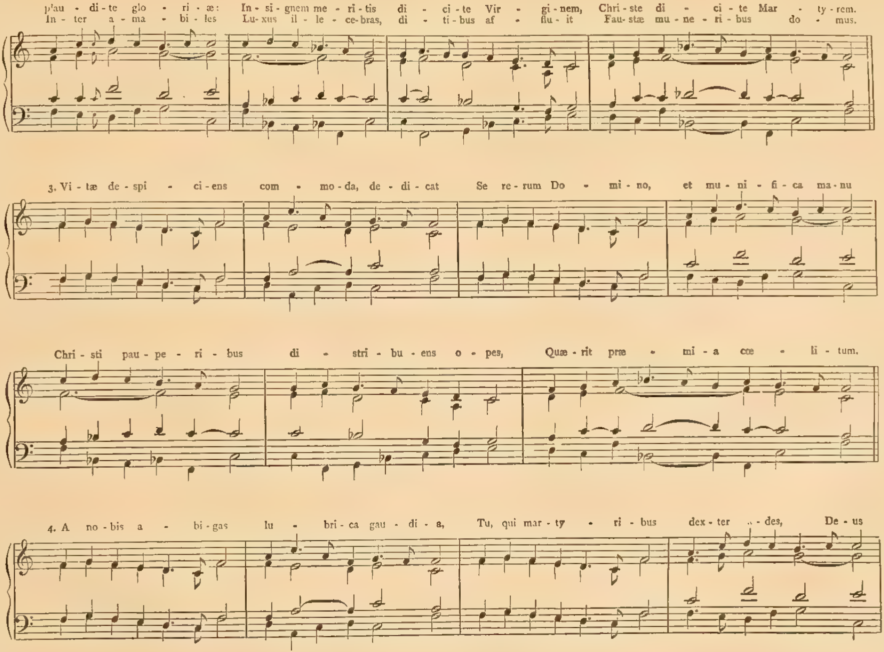


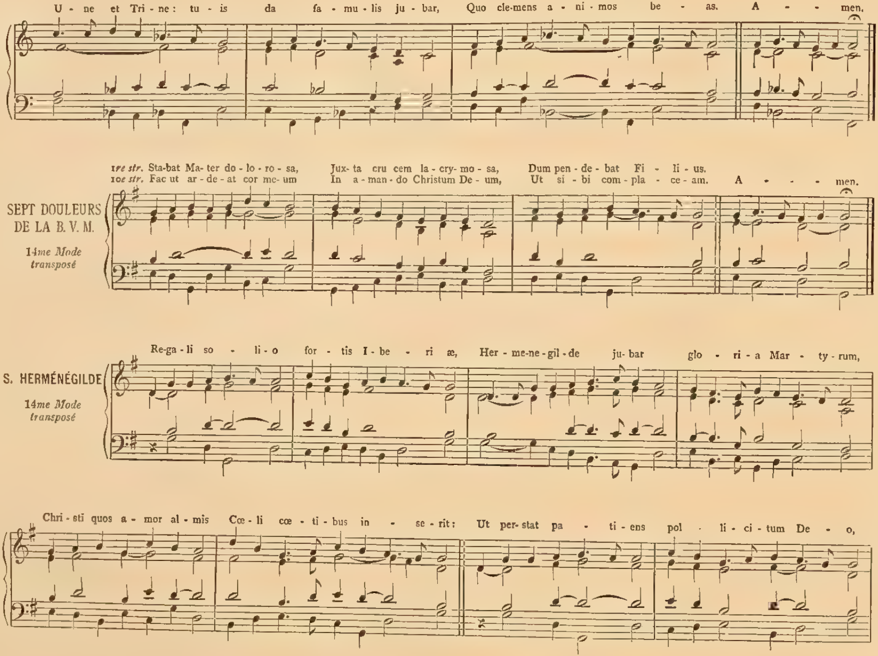
CONVERSION DE S. PAUL

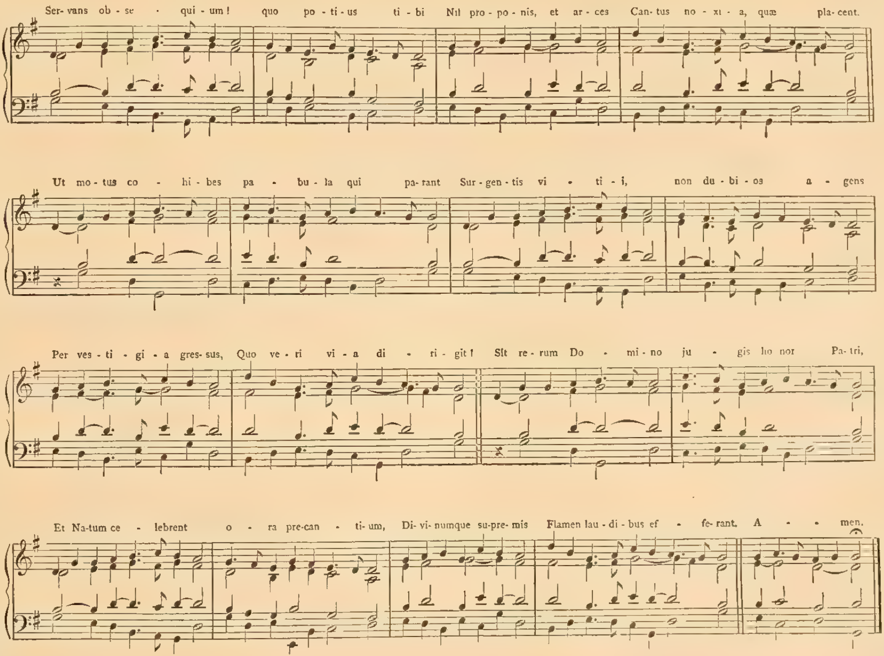
4me Mode transposé

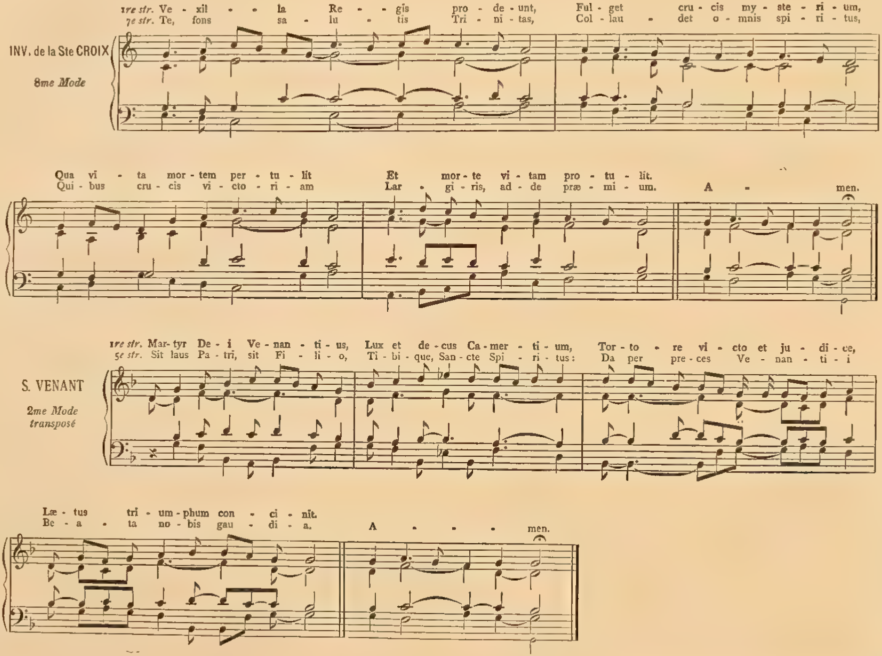



Ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des, Et so - lis in - star so - la re - gnet cha - ri - tas.
Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Honor, po - te - stas at - que ju - bi - la - ti - o,
In u - ni - ta - te quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa æ - ter - ni - ta - tis sæ - cu - la. A - men.
1. Mar - ti - næ ce - le - bri plau - di - te no - mi - ni, Ci - ves Ro - mu - le - i,
2. Hæc dum con - spi - cu - is or - ta pa - ren - ti - bus, In - ter de - li - ci - as,
STE-MARTINE
6me Mode


plau - di - te glo - ri - æ: In - si - gnem me - ri - tis di - ci - te Vir - gi - nem, Chri - ste di - ci - te Mar - ty - rem.
In - ter a - ma - bi - les Lu - xus il - le - ce - bras, di - ti - bus af - flu - it Fau - stæ mu - ne - ri - bus do - mus.
3. Vi - tæ de - spi - ci - ens com - mo - da, de - di - cat Se re - rum Do - mi - no, et mu - ni - fi - ca ma - nu
Chri - sti pau - pe - ri - bus di - stri - bu - ens o - pes, Quæ - rit præ - mi - a cœ - li - tum.
4. A no - bis a - bi - gas lu - bri - ca gau - di - a, Tu, qui mar - ty - ri - bus dex - ter - a - des, De - us


U - ne et Tri - ne : tu - is da fa - mu - lis ju - bar, Quo cle-mens a - ni - mos be - as. A - - - men.
SEPT DOULEURS DE LA B. V. M.
14me Mode transposé
1re str. Sta-bat Ma-ter do - lo - ro - sa, Jux- ta cru cem la - cry- mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
10e str. Fac ut ar - de - at cor me- um In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. A - - - - men.
S. HERMÉNÉGILDE
14me Mode transposé
Re-ga - li so - li - o for - tis I - be - ri æ, Her - me-ne - gil - de ju- bar glo - ri - a Mar - ty - rum,
Chri - sti quos a - mor al - mis Cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit : Ut per- stat pa - ti - ens pol - li - ci - tum De - o,


Ser- vans ob - se - qui - um! quo po - ti - us ti - bi Nil pro - po - nis, et ar - ces Can- tus no - xi - a, quæ pla- cent.
Ut mo - tus co - hi - bes pa - bu - la qui pa- rant Sur - gen - tis vi - ti - i, non du - bi - os a - gens
Per ves - ti - gi - a gres- sus, Quo ve - ri vi - a di - ri - git! Sit re - rum Do - mi - no ju - gis ho nor Pa- tri,
Et Na-tum ce - lebrent o - ra pre-can - ti- um, Di- vi- numque su-pre- mis Flamen lau - di - bus ef - fe- rant. A - - men.


1re str. Ve - xil - - la Re - - gis pro - de - unt, Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
7e str. Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus,
INV. de la Ste CROIX
8me Mode
Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
Qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am Lar - gi - ris, ad - de præ - mi - um. A - men.
1re str. Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um, Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce,
5e str. Sit laus Pa - tri, sit Fi - li - o, Ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus: Da per pre - ces Ve - nan - ti - i
S. VENANT
2me Mode
transposé
Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.
Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - men.

STE-JULIENNE

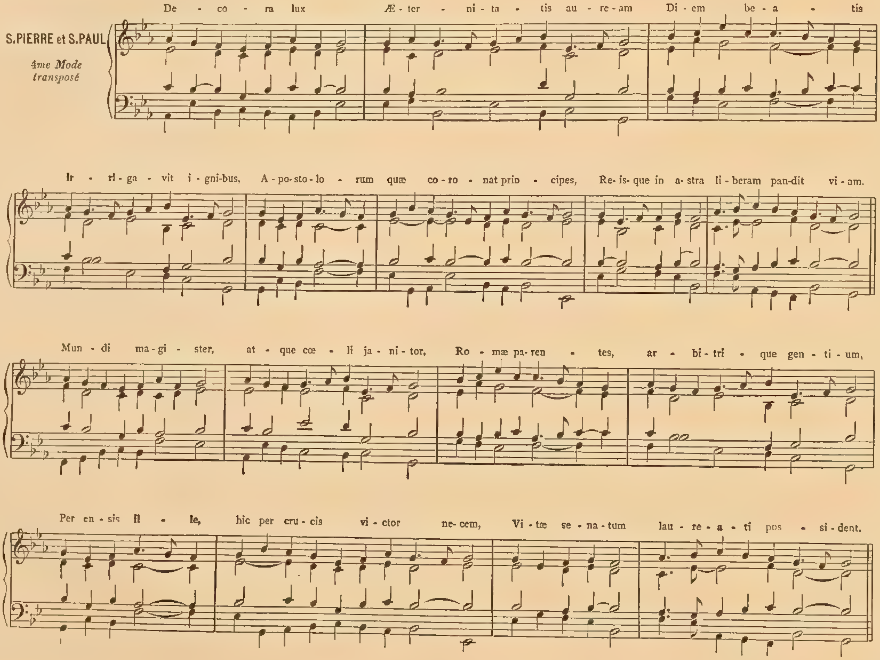
14me Mode transposé



NATIVITÉ DE S. JEAN-BAPTISTE

2me Mode transposé




S.PIERRE et S.PAUL
4me Mode transposé
De - co - ra lux Æ - ter - ni - ta - tis au - re - am Di - em be - a - tis
Ir - ri - ga - vit i - gni-bus, A - po- sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - cipes, Re- is- que in a- stra li - beram pan-dit vi - am.
Mun - di ma - gi - ster, at - que cœ - li ja - ni - tor, Ro - mæ pa- ren - tes, ar - bi - tri - que gen - ti - um,
Per en - sis il - le, hic per cru - cis vi - ctor ne- cem, Vi - tæ se - na - tum lau - re - a - ti pos - si - dent.


O Ro - ma fe - lix, quæ du - o - rum prin - ci - pum, Es con - se - cra - ta glo - ri - o - so san - gui - ne :
Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Ho-nor po - te - stas, at - que ju - bi - la - ti - o,
Horum cru - o - re pur - pu - ra - ta cœ - te - ras Ex - cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - ne.
In u - ni - ta - te, quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - men.
PRÉCIEUX SANG
10me Mode transposé
1re str. Fe - sti - vis re - so - nent com - pi - ta vo - ci - bus : Ci - ves læ - ti - ti - am fron - ti - bus ex - pli - cent :
7e str. No - bis pro - pi - ti - us sis, Ge - ni - tor po - tens, Ut quos u - ni - ge - næ San - gui - ne Fi - li - i
Tæ - dis flam - mi - fe - ris or - di - ne pro - de - ant, in - stru - cti pu - e - ri et se - nes.
E - mi - sti, et pla - ci - do fla - mi - ne re - cre - as, Cœ - li ad cul - mi - na trans - fe - ras. A - - - men.

STE ELISABETH DE PORTUGAL

2me Mode transposé



STE MARIE MAGDELEINE

14me Mode transposé

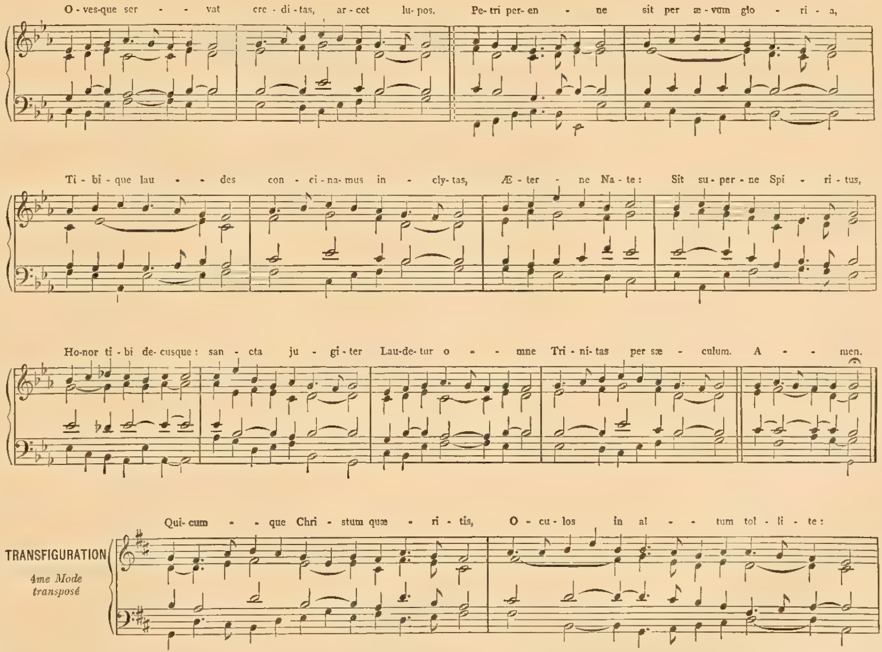


S. PIERRE AUX LIENS

4me Mode transposé






O - ves-que ser - - vat cre - di - tas, ar - cet lu- pos. Pe- tri per- en - ne sit per æ - vum glo - ri - a,
Ti - bi - que lau - - des con - ci - na- mus in - cly- tas, Æ - ter - ne Na - te : Sit su - per - ne Spi - ri - tus,
Ho-nor ti - bi de- cusque : san - cta ju - gi - ter Lau-de- tur o - - mne Tri - ni- tas per sæ - culum. A - - men.
TRANSFIGURATION
4me Mode transposé
Qui- cum - - que Chri - stum quæ - ri - tis, O - cu - los in al - - tum tol - li - te :


Il - lic li - ce - bit vi - de - re, Signum per - en - nis glo - ri - æ. Il - lu - stre quid - dam cer - ni - mus,
Quod ne - sci - at fi - nem pa - ti, Su - bli - me celsum in ter - mi - num, An - ti - qui - us cœ - lo et cha - o.
Hic il - le Rex est gen - ti - um, Po - pu - li - que Rex ju - da - i - ci Pro - mis - sus A - bra - hæ Pa - tri,
E - jus - que in æ - vum sæ - mi - ni. Hunc et pro - phe - tis te - sti - bus, I - isdem - que si - gna - to - ri - bus,

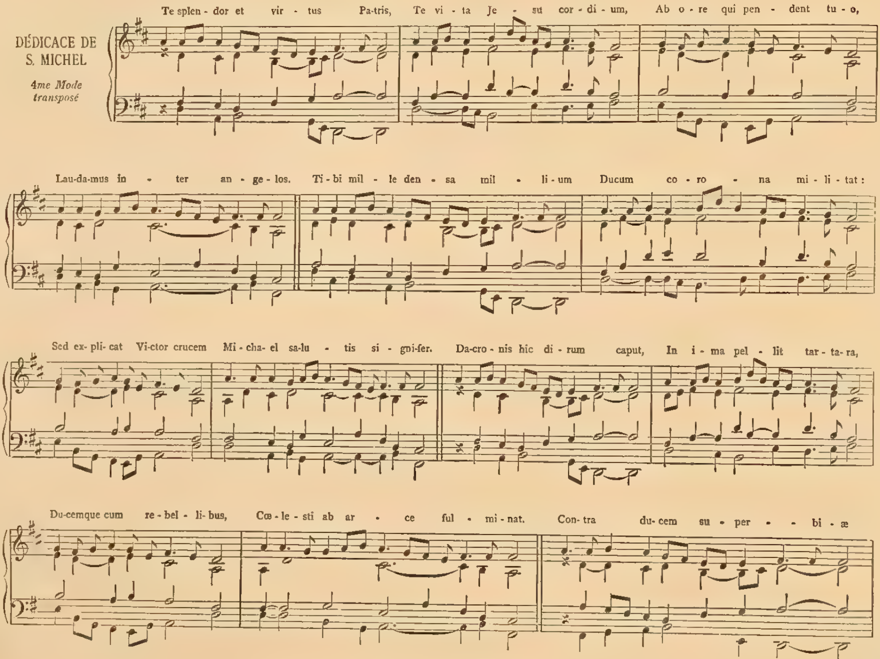


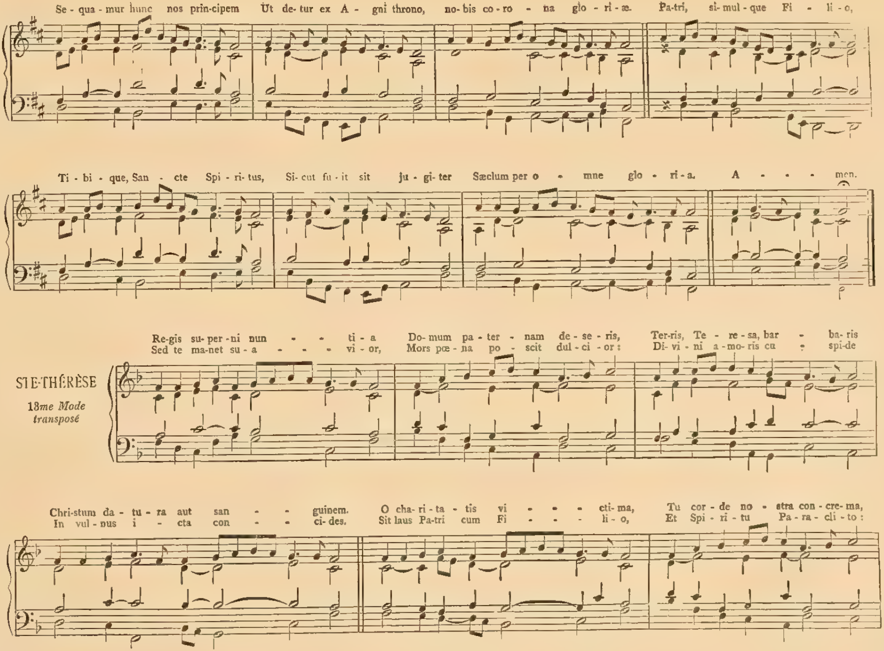
NOTRE-DAME
DES
SEPT DOULEURS

10me Mode transposé



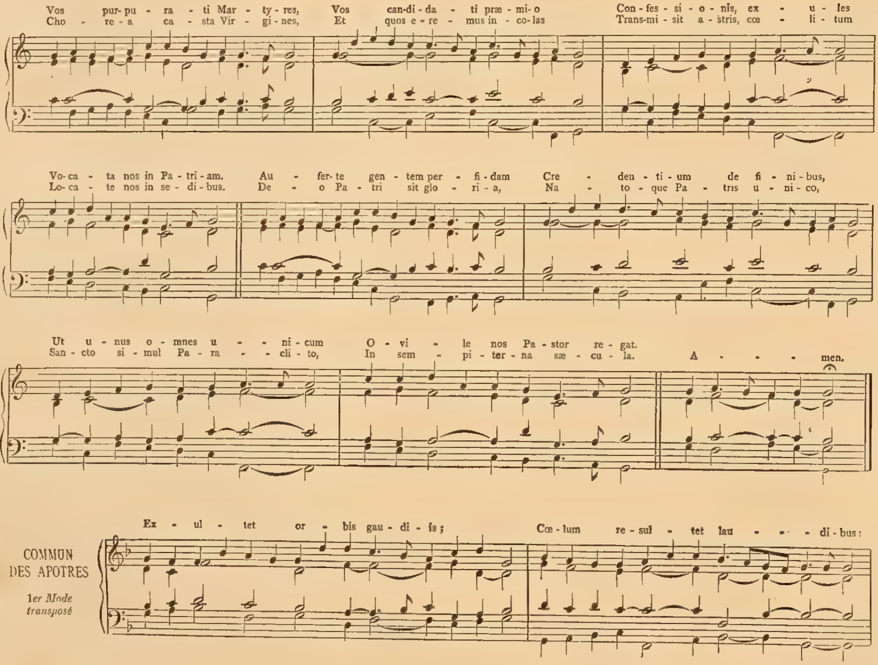


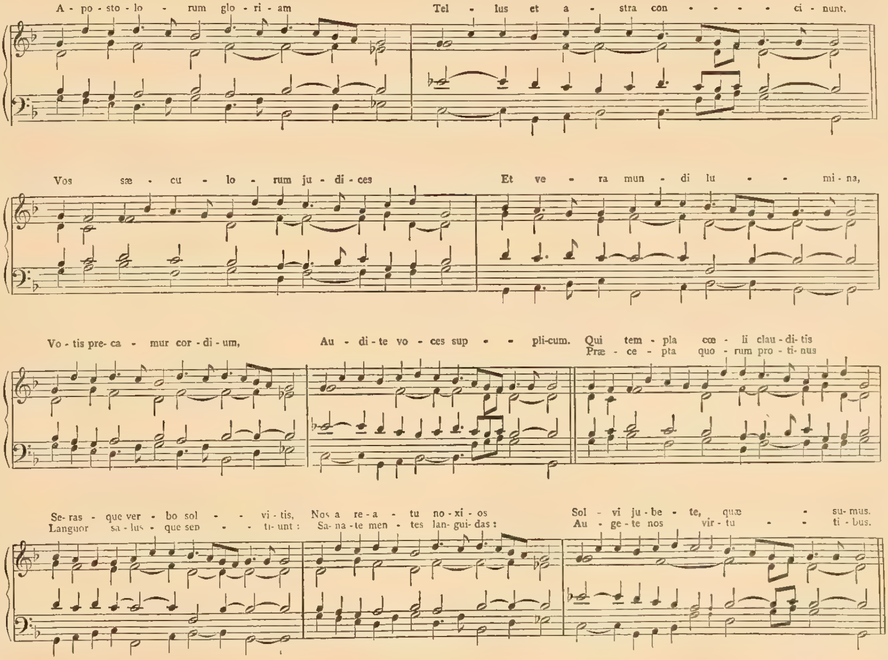

DÉDICACE DE S. MICHEL
4me Mode transposé
Te splen - dor et vir - tus Pa-tris, Te vi - ta Je - su cor - di - um, Ab o - re qui pen - dent tu - o,
Lau-da-mus in - ter an - ge - los. Ti - bi mil - le den - sa mil - li - um Ducum co - ro - na mi - li - tat:
Sed ex- pli- cat Vi-ctor crucem Mi - cha- el sa-lu - tis si - gni-fer. Da-cro - nis hic di - rum caput, In i - ma pel - lit tar - ta - ra,
Du-cemque cum re - bel - li- bus, Cœ - le - sti ab ar - ce ful - mi - nat. Con- tra du- cem su - per - - bi - æ

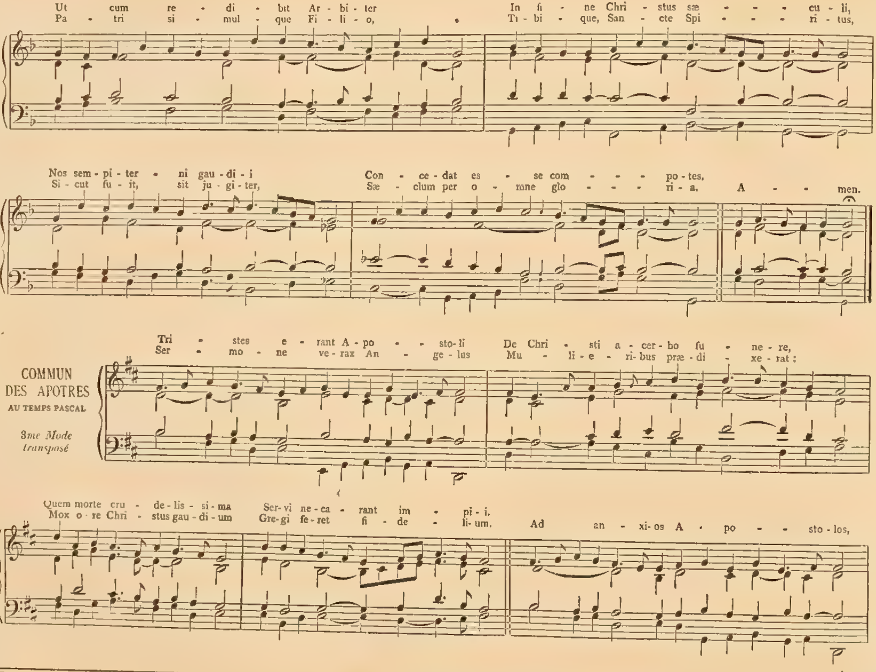

Se - qua - mur hunc nos prin-cipem Ut de- tur ex A - gni throno, no- bis co - ro - na glo - ri - æ. Pa-tri, si- mul - que Fi - li - o,
Ti - bi - que, San - cte Spi - ri- tus, Si- cut fu - it sit ju - gi- ter Sæclum per o - mne glo - ri - a. A - - - men.
STE-THÉRÈSE
13me Mode transposé
Re-gis su- per - ni nun - - ti - a Do- mum pa - ter - nam de - se - ris, Ter-ris, Te - re - sa, bar - ba- ris
Sed te ma-net su - a - - - vi - or, Mors pœ - na po - scit dul - ci - or : Di- vi - ni a - mo- ris cu - spi-de
Chri-stum da - tu - ra aut san - - guinem. O cha- ri - ta - tis vi - - - cti- ma, Tu cor - de no - stra con - cre- ma,
In vul - nus i - cta con - - ci- des. Sit laus Pa-tri cum Fi - - - li - o, Et Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to :


Ti - bi - que gen - tes cre - - di - tas A - ver - ni ab i - gne li - - - - be - ra.
Ti - bi - que, San - cta Tri - ni - tas, Nunc, et per o - mne sæ - - - - cu - lum. A - - men.
S. JEAN DE CANTI
AUX Ires VÊPRES
3me Mode
Gen - tis po - lo - næ glo - ri - a Cle - ri - que splendor no - - bi - lis, De - cus Ly - cæ - i et Pa - tri - æ
Le - gem su - per - ni Nu - mi - nis Do - ces ma - gi - ster, et fa - cis, Nil sci - re pro - dest, se - du - lo
Pa - - ter Jo - an - nes in - cly - te. A - po - sto - lo - rum li - mi - na Pe - des vi - a - tor vi - - - si - tas :
Le - - gem ni - ta - mur ex - se - qui. Ur - bem pe - tis Je - ru - sa - lem, Si - gna - ta sa - cro san - gui - ne
Ad Pa - tri - am ad quam ten - di - mus Gres - - sus vi - am - que di - ri - ge. A - cer - ba Chri - sti vul - ne - ra,
Chri - sti co - lis ve - sti - gi - a Ri - - gas - que fu - sis fle - ti - bus. Te pro - na mun - di ma - chi - na


Hæ-re - te nostris cor - - di-bus Ut co - gi - te- mus con - se- qui Re - dempti - o - nis pre - ti- um.
Clemens a - do- ret, Tri - - ni-tas, Et nos no - vi per gra - ti - am No - vum ca - na - mus can - ti-cum. A - - men.
TOUSSAINT
8me Mode
Pla - - ca - re Chri - ste ser - vu - lis, Qui - bus Pa - tris cle- men - ti - am
Et vos be - a - ta per no- vem Di - stin - cta gy - ros ag - mi - na;
Tu - æ ad tri - bu - nal gra - ti - æ Pa - tro - na Vir - go po - stu- lat.
An - ti - qua cum præ-sen - ti - bus, Fu - tu - ra dam-na pel - li - te. A - - po - sto - li cum va - ti - bus,
A - pud se - ve - rum ju - di - cem, Ve - ris re - o - rum fle - ti - bus, Ex - po - sci - te in- dul- gen - ti - am.


Vos pur-pu - ra - ti Mar - ty - res, Vos can-di - da - ti præ - mi - o Con - fes - si - o - nis, ex - u - les
Cho - re - a ca - sta Vir - gi - nes, Et quos e - re - mus in - co - las Trans-mi - sit a - stris, cœ - li - tum
Vo - ca - ta nos in Pa - tri - am. Au - fer - te gen - tem per - fi - dam Cre - den - ti - um de fi - ni - bus,
Lo - ca - te nos in se - di - bus. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Na - to - que Pa - tris u - ni - co,
Ut u - nus o - mnes u - ni - cum O - vi - le nos Pa - stor re - gat.
San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - - men.
COMMUN DES APOTRES
1er Mode transposé
Ex - ul - tet or - bis gau - di - is ; Cœ - lum re - sul - tet lau - - - di - bus :


A - po - sto - lo - rum glo - ri - am
Tel - lus et a - stra con - - - - ci - nunt.
Vos sæ - cu - lo - rum ju - di - ces
Et ve - ra mun - di lu - - mi - na,
Vo - tis pre - ca - mur cor - di - um,
Au - di - te vo - ces sup - - pli-cum.
Qui tem - pla cœ - li clau - di - tis
Præ - ce - pta quo - rum pro - ti - nus
Se - ras - que ver - bo sol - - vi - tis,
Languor sa - lus - que sen - - ti - unt :
Nos a re - a - tu no - xi - os
Sa - na - te men - tes lan - gui - das :
Sol - vi ju - be - te, quæ - su - mus.
Au - ge - te nos vir - tu - - ti - bus.


Ut cum re - di - bit Ar - bi - ter In fi - ne Chri - stus sæ - - - - cu - li,
Pa - tri si - mul - que Fi - li - o, Ti - bi - que, San - cte Spi - - - - ri - tus,
Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i Con - ce - dat es - se com - - - - po - tes.
Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter, Sæ - clum per o - mne glo - - - - ri - a. A - - - men.
COMMUN
DES APOTRES
AU TEMPS PASCAL
3me Mode
transposé
Tri - stes e - rant A - po - - sto - li De Chri - sti a - cer - bo fu - ne - re,
Ser - mo - ne ve - rax An - ge - lus Mu - li - e - ri - bus præ - di - xe - rat :
Quem morte cru - de - lis - si - ma Ser - vi ne - ca - rant im - pi - i.
Mox o - re Chri - stus gau - di - um Gre - gi fe - ret fi - de - li - um.
Ad an - xi - os A - po - - sto - los,



(*) *Doxologie après l'Ascension :* Jesu, tibi sit gloria, etc.



(*) *Au Temps pascal* Deo Patri sit gloria, etc. *Après l'Ascension :* Jesu, tibi sit gloria, etc.

VARIANTE I

14me Mode transposé



VARIANTE II

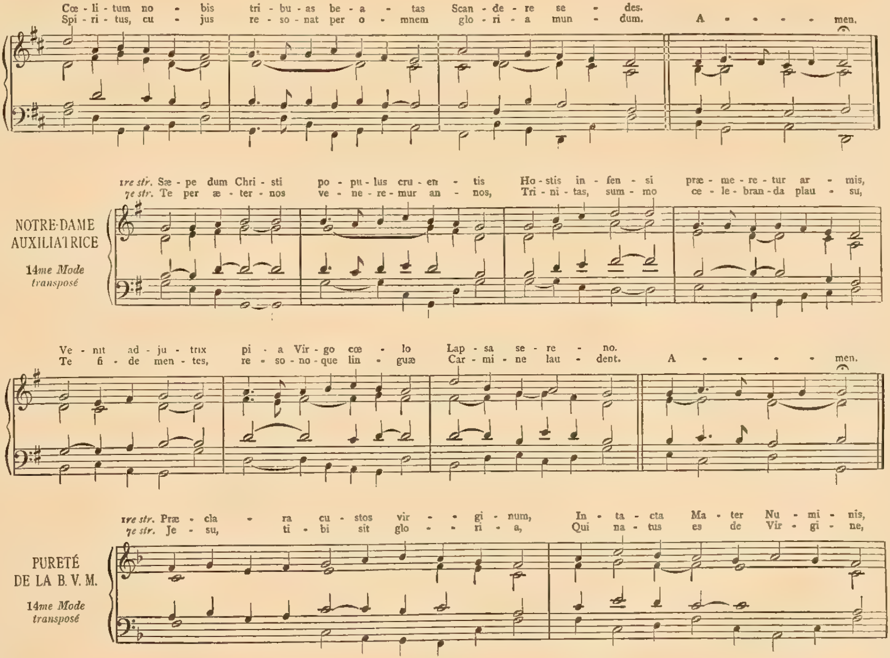
13me Mode transposé




1re str. I - ste con - fes - sor, etc.
5e str. Sit sa - lus il - li, etc.
VARIANTE III
1er Mode
A - - - - men.
Cœ- le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, Be - a - ta pa - cis vi - si - o, Quæ cel - sa de vi-ven - - ti - bus
O sor - te nu - pta pro - spe- ra, Do- ta - ta Pa - tris glo - ri - a, Resper - sa spon - si gra - ti - a,
DÉDICACE D'UNE ÉGLISE
4me Mode transposé
Sa - xis ad a - stra tol - le - ris, Spon- sæ - que ri - tu cin - ge - ris Mil - le an - ge - lo - rum mil - li - bus.
Re - gi - na for - mo - sis - si - ma, Chri- sto ju - ga - ta Prin - ci - pi, Cœ - li co - ru - sca ci - vi - tas.


Hic mar - ga - ri - tis e - mi-cant, Pa-tent-que cun - ctis o - sti - a : Vir - tu - te nam - que præ - vi - a
Scal-pri sa - lu - bris i - cti- bus, Et tun-si - o - ne plu - ri - ma, Fa - bri po - li - ta mal - le - o
Mor - ta - lis il - luc du - ci - tur, A - mo - re Chri - sti per - ci - tus Tor- men - ta quis - quis su - sti - net.
Hanc sa - xa mo - lem con - stru - unt, A - ptis - que jun - cta ne - xi - bus Lo - can - tur in fa - sti - gi - o.
De-cus Pa - ren - ti de - bi - tum Sit us - que - qua- que Al- tis - - si - mo, Na- to - que Pa - tris u - ni - co,
Et in- cly - to Pa - ra - cli - to, Cui laus, po - te-stas, glo - ri - a Æ- ter - na sit per sæ - cu - la. A - - - men.


AUX FÊTES DE LA STE VIERGE
1er Mode transposé
1re str. A - ve ma - ris stel - - - la, De - i Ma - ter al - ma, Atque sem-per vir - - - go
7e str. Sit laus De - o Pa - - - tri, Sum - mo Chri - sto de - cus, Spi-ri - tu - i San - - - cto,
Fe - lix cœ - li por - ta.
Tri - bus ho - nor u - nus. A - - - men.
AUTRE CHANT
14me Mode transposé
A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,
At - que sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta, Fe - lix cœ - li por - ta. A - - - - men.
S. GABRIEL
13me Mode transposé
1re str. Chri - ste, san - cto - rum de - cus an - ge - lo - rum, Gen - tis hu - ma - næ Sa - tor et Re - dem - ptor,
5e str. Præ - stet hoc no - bis De - i - tas be - a - ta Pa - tris ac Na - ti, Pa - ri - ter - que San - cti


Cœ - li - tum no - bis tri - bu - as be - a - tas Scan - de - re se - des.
Spi - ri - tus, cu - jus re - so - nat per o - mnem glo - ri - a mun - dum. A - - - - - men.
NOTRE-DAME AUXILIATRICE
14me Mode transposé
1re str. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si præ - me - re - tur ar - mis,
7e str. Te per æ - ter - nos ve - ne - re - mur an - nos, Tri - ni - tas, sum - mo ce - le - bran - da plau - su,
Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo Lap - sa se - re - no.
Te fi - de men - tes, re - so - no - que lin - guæ Car - mi - ne lau - dent. A - - - - - men.
PURETÉ DE LA B. V. M.
14me Mode transposé
1re str. Præ - cla - ra cu - stos vir - - gi - num, In - ta - cta Ma - ter Nu - mi - nis,
7e str. Je - su, ti - bi sit glo - - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

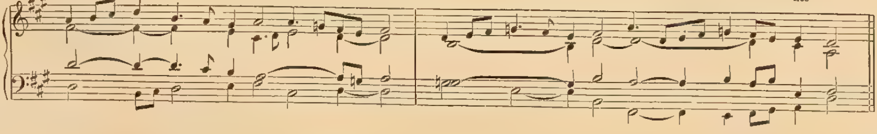


ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE

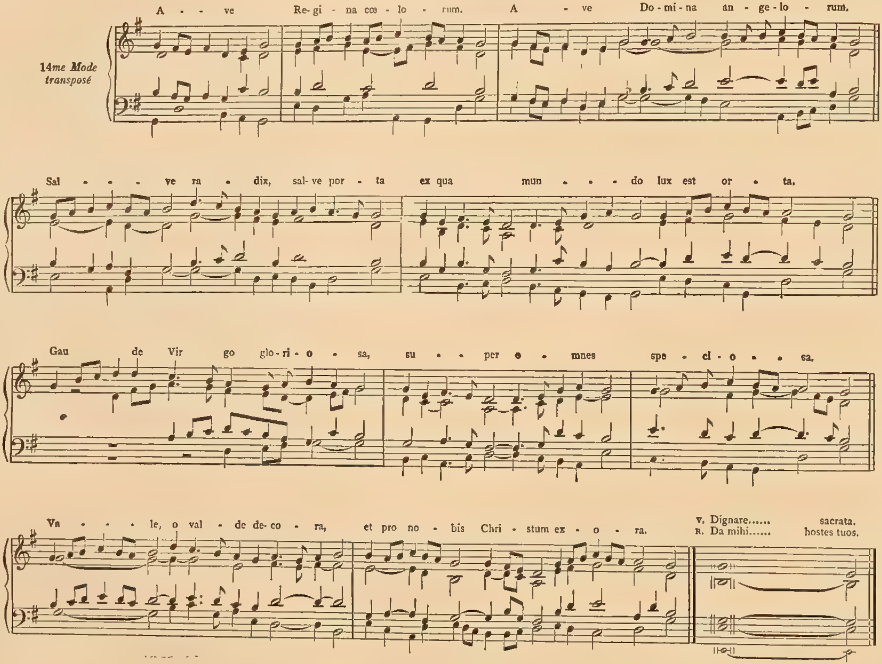
DE L'AVENT A LA PURIFICATION (INCLUS)

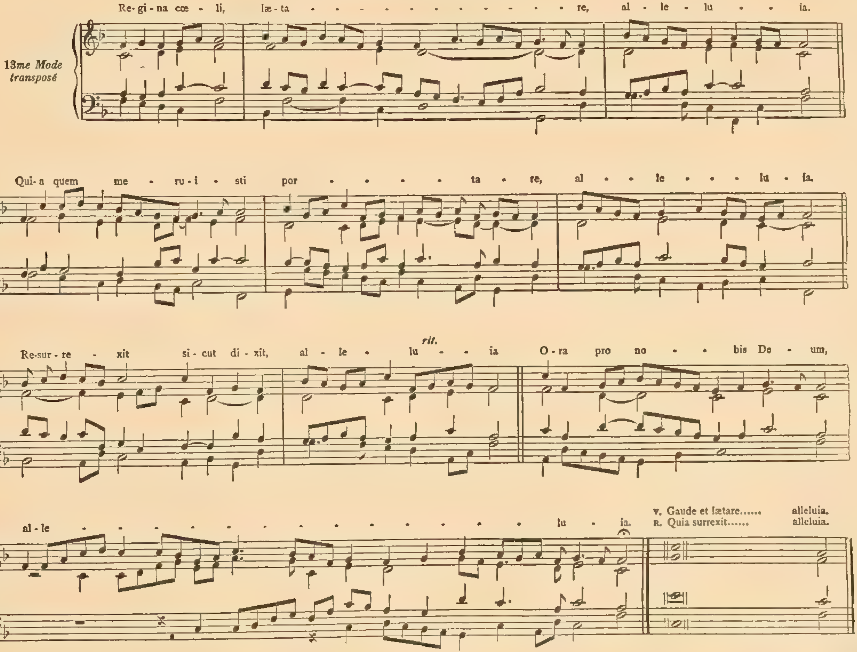
5me Mode transposé

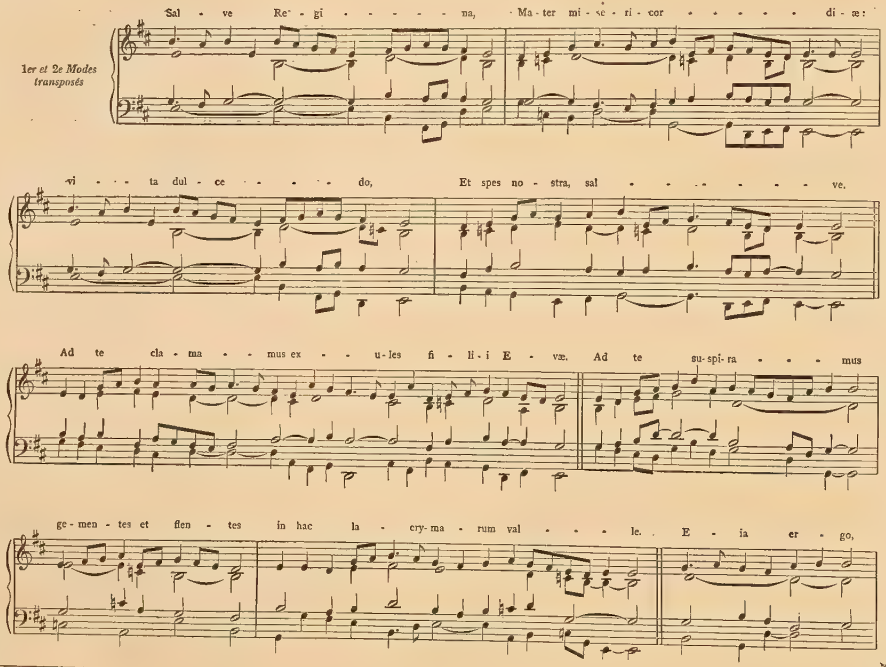


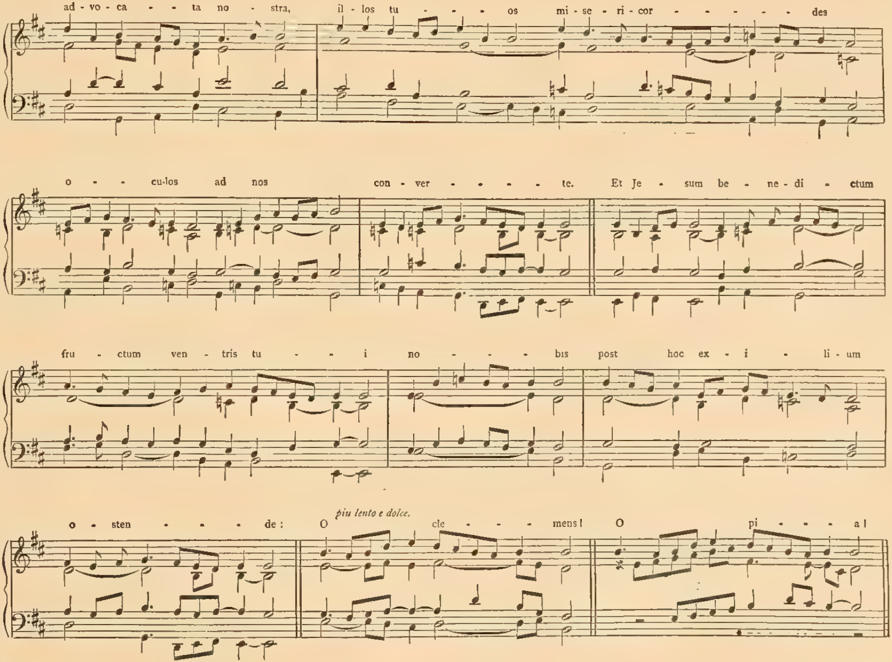



Et stel - - la ma - - - - ris suc- cur - re can-den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.
Tu quæ ge - nu - i - sti, Na- tu - - - ra mi- ran - te, tu - um san - ctum ge - ni - to - rem.
Vir - go pri - - - - us ac po - ste - - - - ri - us Ga-bri - e - lis ab o - - - re,
Su - mens il - lud a - ve, pec-ca - to-rum mi - se - re - - - - re.
V. Angelus Domini, etc., Mariæ.
R. Et concepit, etc., Sancto.
V. Post partum etc., permansisti.
R. Dei genitrix, etc., pro nobis.


14me Mode transposé
A - - - ve Re-gi - na cœ - lo - rum. A - ve Do-mi-na an - ge-lo - rum.
Sal - - - - ve ra - dix, sal-ve por - ta ex qua mun - - - - do lux est or - ta.
Gau de Vir go glo-ri-o - sa, su - - per o - mnes spe - ci - o - - - sa.
Va - - - - le, o val - de de-co - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
℣. Dignare...... sacrata.
℟. Da mihi...... hostes tuos.


13me Mode transposé
Re-gi-na cœ-li, læ-ta - - - - - - - - - - - - re, al-le-lu - - ia.
Qui-a quem me-ru-i-sti por - - - - ta - re, al - - le - - - lu - ia.
Re-sur-re - xit si-cut di-xit, al - le - lu - - ia
rit.
O-ra pro no - - bis De - um,
al-le - - - - - - - - - - - - - lu - ia.
℣. Gaude et lætare...... alleluia.
℟. Quia surrexit...... alleluia.


1er et 2e Modes transposés
Sal - ve Re - gi - - - - - - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - - - - - - di - æ:
vi - - - ta dul - ce - - - - - do, Et spes no - stra, sal - - - - - - - - ve.
Ad te cla - ma - - mus ex - - - u - les fi - li - i E - væ. Ad te su - spi - ra - - - - mus
ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - - le. E - ia er - go,


ad - vo - ca - - ta no - stra, il - los tu - - - os mi - se - ri - cor - - - - - - des
o - - cu-los ad nos con - ver - - - - - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum
fru - ctum ven - tris tu - - i no - - - - bis post hoc ex - i - li - um
piu lento e dolce.
o - sten - - - de: O cle - - - mens! O pi - - - a!



CHANT DU BENEDICAMUS DOMINO

Aux Fêtes solennelles.

18me *Mode transposé*



Aux Doubles.

1er *Mode transposé*



(*) *Pour les autres chants du* Salve Regina, *voir le supplément, pages* 26 *et suivantes.*



Aux Fêtes de la Ste Vierge et du St-Sacrement. **Aux Dimanches pendant l'année.**

1er Mode transposé



AUTRES CHANTS DU BENEDICAMUS (D'APRÈS L'ÉDITION DE QUÉBEC)

Aux Solennités de IIe Classe.

14me Mode transposé



Aux Doubles.

2me Mode transposé



Dans le Temps pascal.

7me Mode transposé



Aux Dimanches pendant l'année.

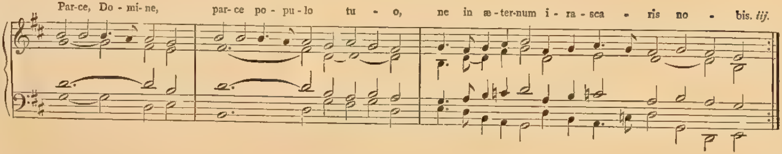
2me Mode transposé

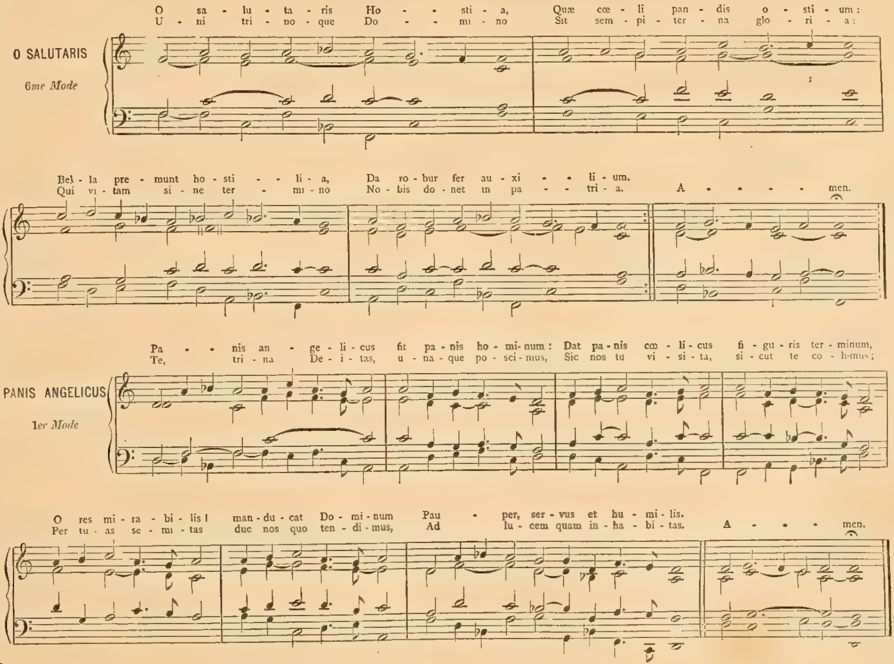


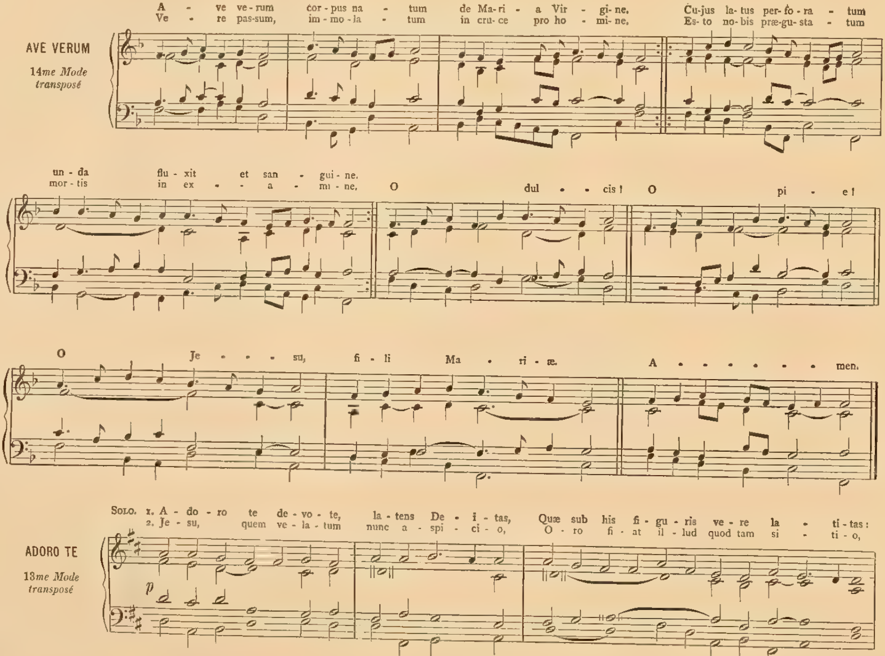
BÉNÉDICTION DU TRÈS-SAINT SACREMENT

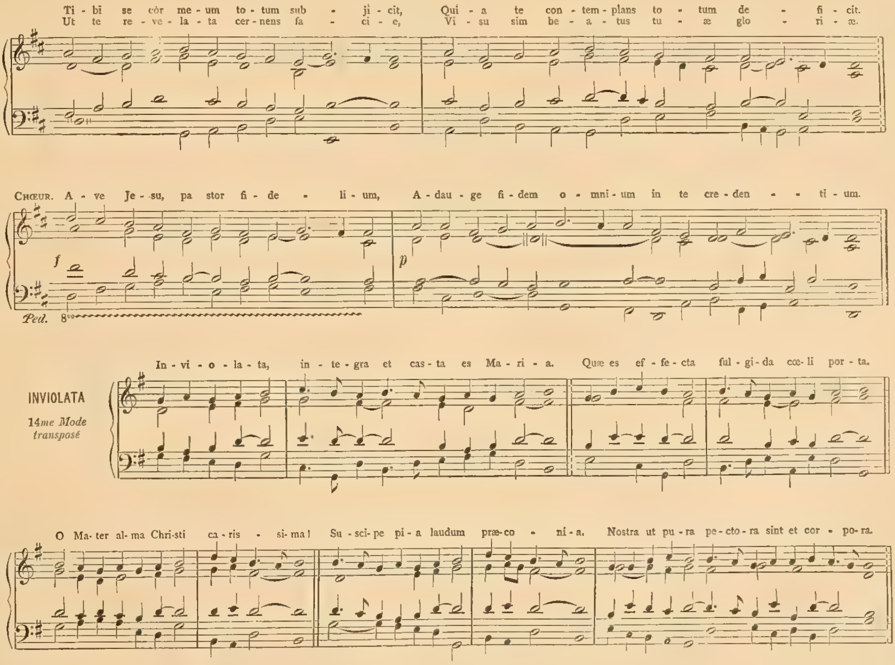
PARCE DOMINE

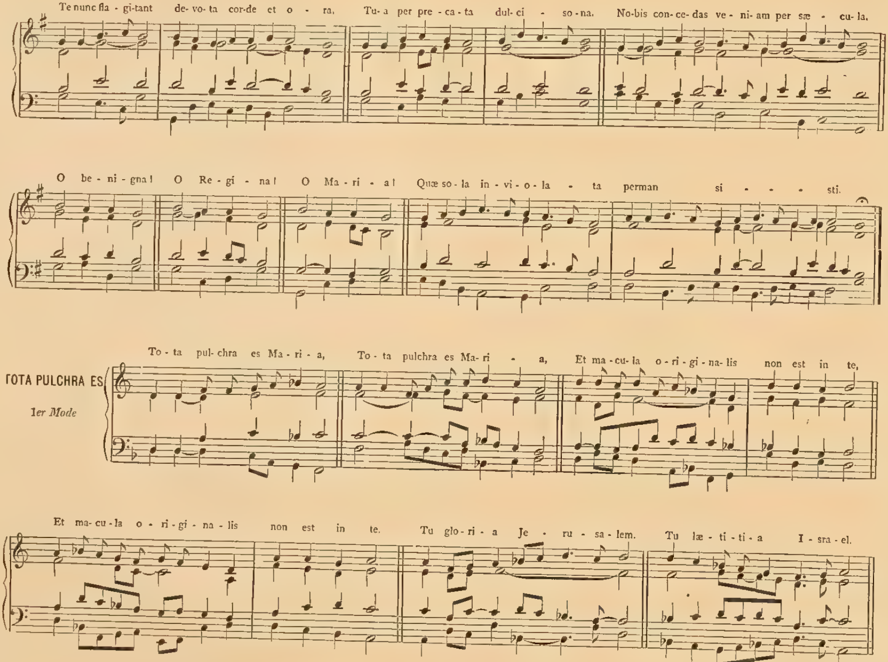
1er Mode transposé




O SALUTARIS
6me Mode
O sa - lu - ta - ris Ho - - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um :
U - ni tri - no - que Do - - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a :
Bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, Da ro - bur fer au - xi - - li - um.
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - - tri - a.
A - - - - men.
PANIS ANGELICUS
1er Mode
Pa - - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num : Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - minum,
Te, tri - na De - i - tas, u - na - que po - sci - mus, Sic nos tu vi - si - ta, si - cut te co - li-mus ;
O res mi - ra - bi - lis ! man - du - cat Do - mi - num Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.
Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem quam in - ha - bi - tas.
A - - - men.


AVE VERUM
14me Mode transposé
A - ve ve-rum cor-pus na - tum de Ma-ri - a Vir - gi-ne. Cu-jus la-tus per-fo-ra - tum
Ve - re pas-sum, im-mo-la - tum in cru-ce pro ho - mi-ne, Es-to no-bis præ-gu-sta - tum
un - da flu - xit et san - gui - ne.
mor - tis in ex - - a - mi - ne,
O dul - - cis! O pi - e!
O Je - - - su, fi - li Ma - ri - æ. A - - - - - - - men.
ADORO TE
13me Mode transposé
SOLO. 1. A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:
2. Je - su, quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,
p


Ti - bi se còr me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ.
Chœur. A - ve Je - su, pa stor fi - de - li - um, A - dau - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - - ti - um.
f
p
Ped. 8va
INVIOLATA
14me Mode transposé
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es Ma - ri - a. Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li por - ta.
O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe pi - a laudum præ - co - ni - a. Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

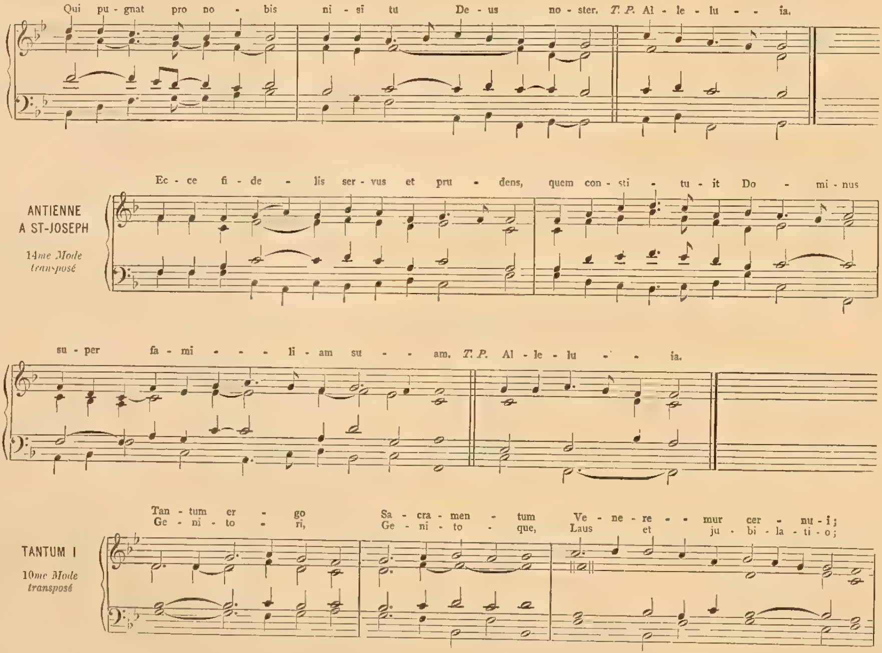

Te nunc fla - gi-tant de- vo- ta cor-de et o - ra, Tu- a per pre - ca - ta dul- ci - so - na. No-bis con- ce- das ve - ni- am per sæ - cu- la.
O be - ni - gna! O Re - gi - na! O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta perman si - - - sti.
TOTA PULCHRA ES
1er Mode
To - ta pul- chra es Ma - ri - a, To - ta pulchra es Ma- ri - a, Et ma - cu- la o - ri - gi - na- lis non est in te,
Et ma- cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu læ - ti - ti - a I - sra - el.

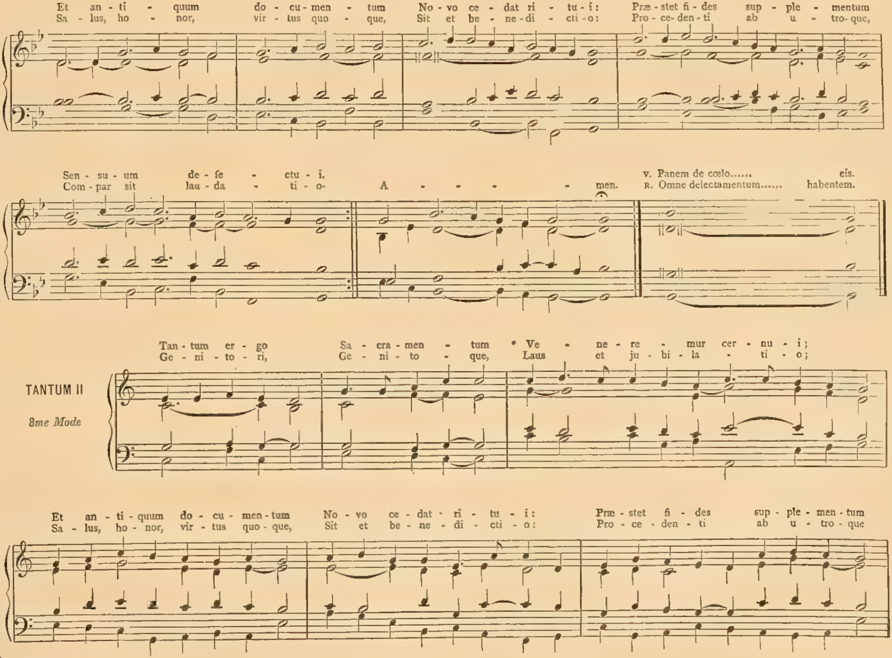


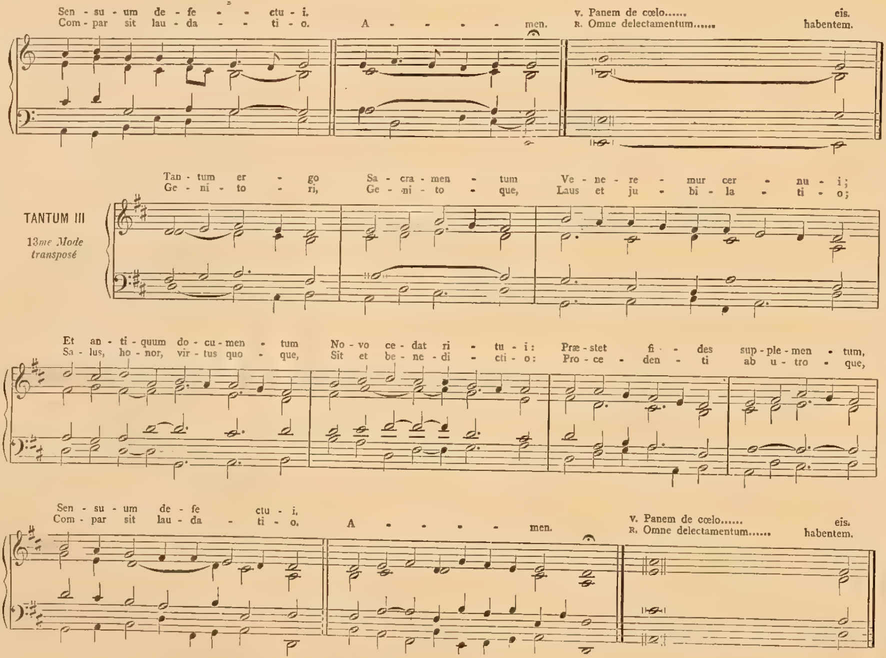
ANTIENNE POUR LA PAIX

10me Mode transposé




Qui pu - gnat pro no - bis ni - si tu De - us no - ster. T. P. Al - le - lu - - ia.
ANTIENNE A ST-JOSEPH
14me Mode transposé
Ec - ce fi - de - lis ser - vus et pru - dens, quem con - sti - tu - it Do - mi - nus
su - per fa - mi - - - li - am su - - am. T. P. Al - le - lu - - ia.
TANTUM I
10me Mode transposé
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;


Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mentum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,
Sen - su - um de - fe - ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o-
A - - - - - men.
V. Panem de cœlo...... eis.
R. Omne delectamentum...... habentem.
TANTUM II
8me Mode
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;
Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o:
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que


Sen - su - um de - fe - - ctu - i.
Com - par sit lau - da - - ti - o. A - - - - - men.
v. Panem de cœlo...... eis.
R. Omne delectamentum...... habentem.
TANTUM III
13me Mode transposé
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;
Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum,
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,
Sen - su - um de - fe ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - - men.
v. Panem de cœlo...... eis.
R. Omne delectamentum...... habentem.

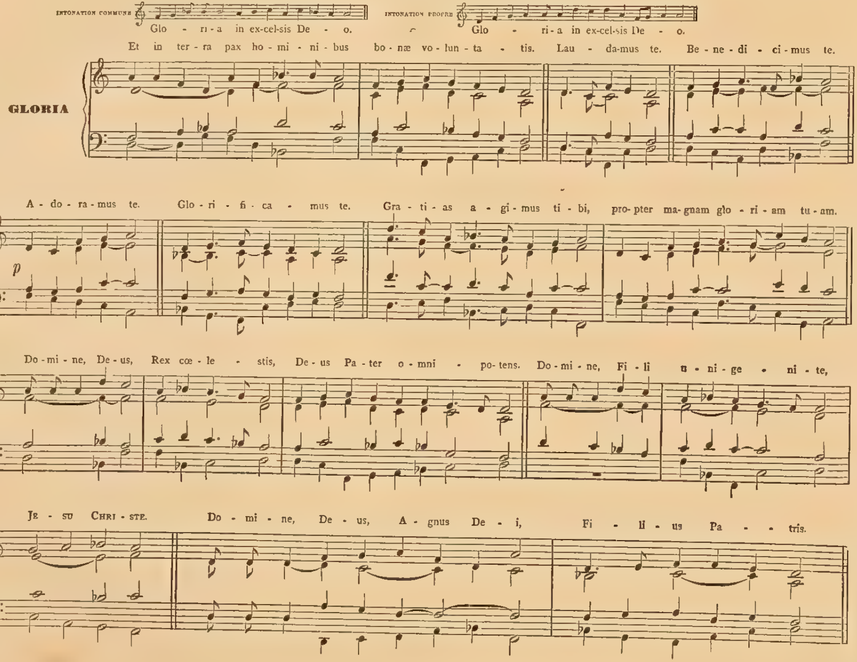
SUPPLÉMENT

SUPPLÉMENT

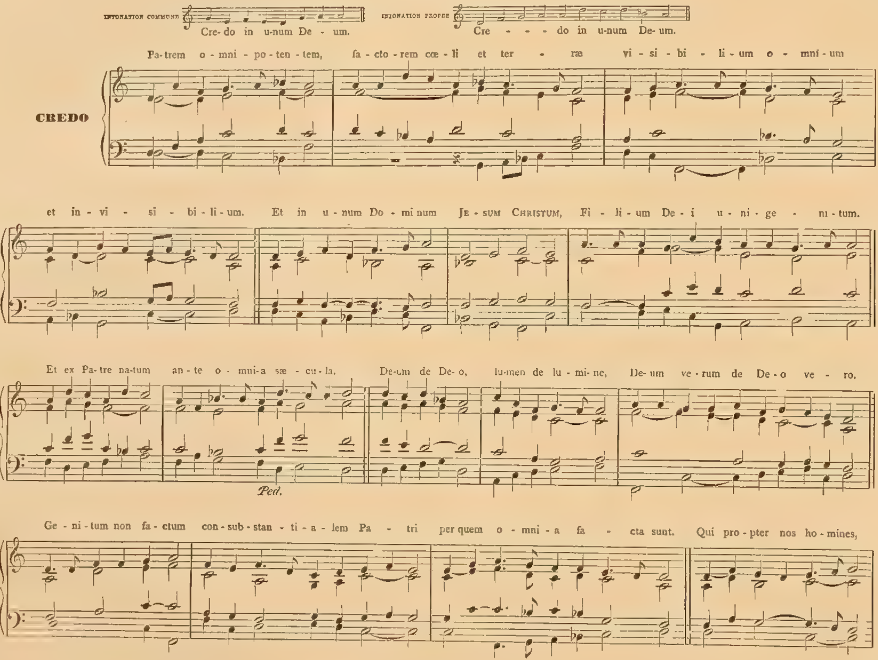
MESSES DE DUMONT

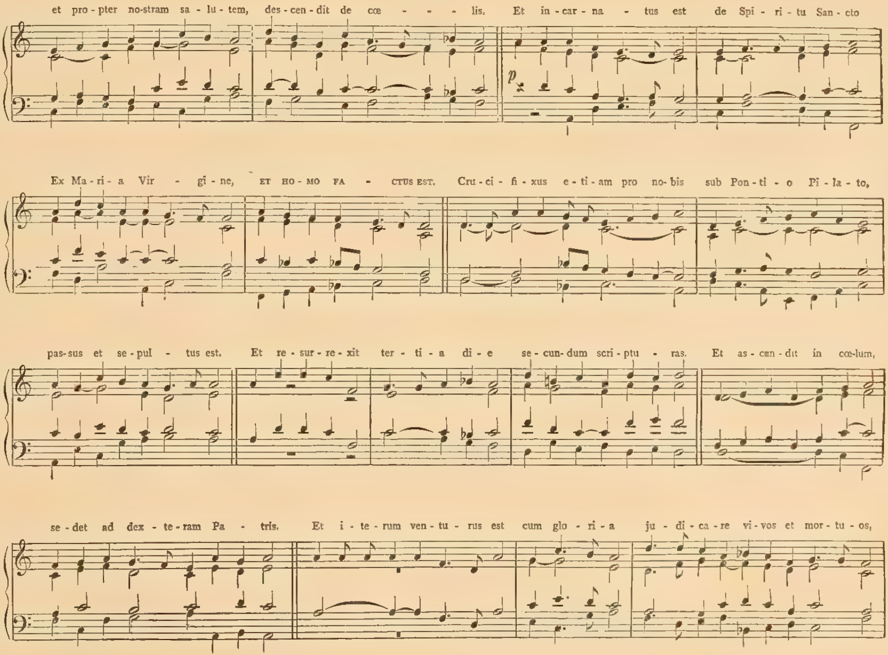
MESSE ROYALE OU DU 1er MODE

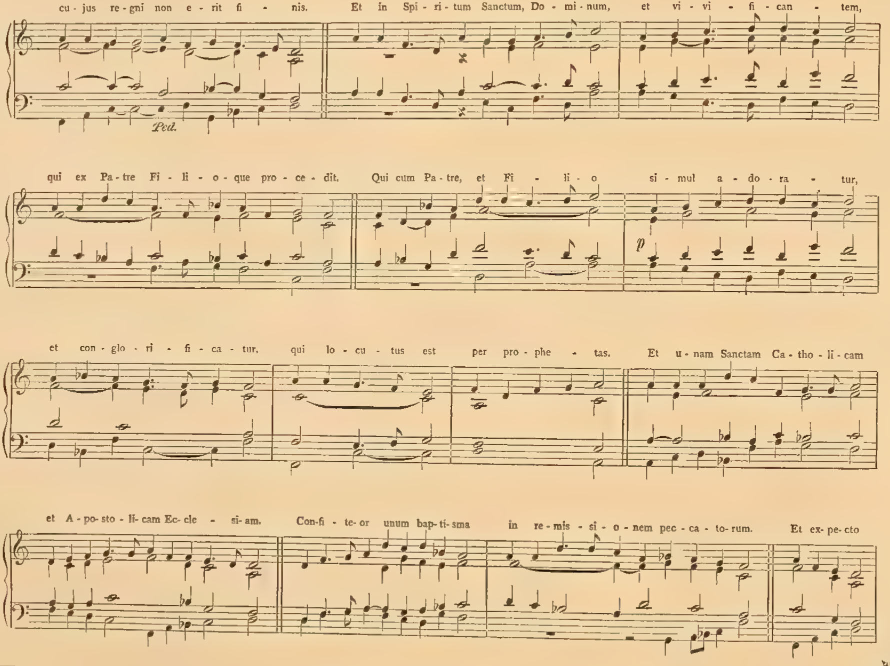


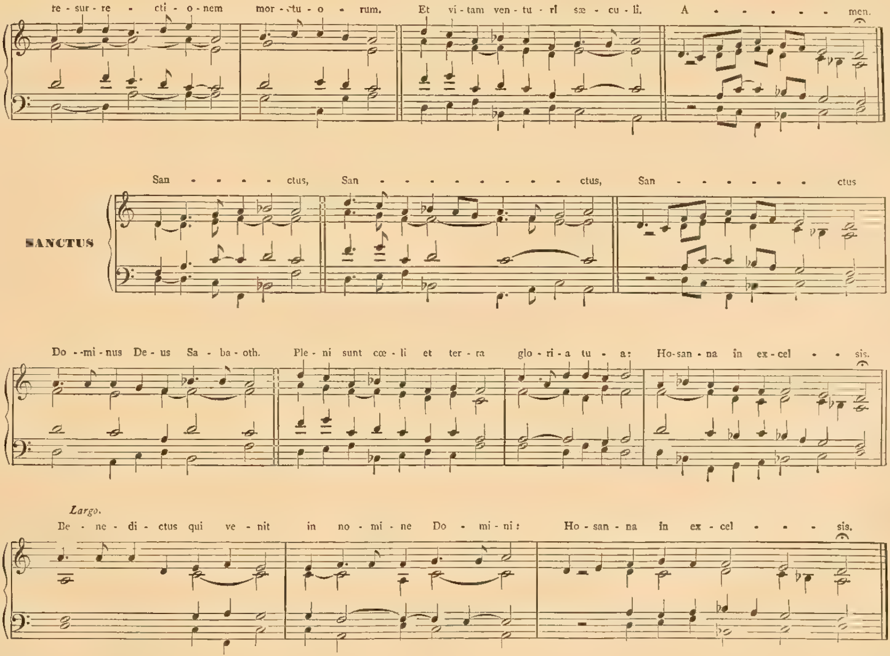

INTONATION COMMUNE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
INTONATION PROPRE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
GLORIA
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro- pter ma- gnam glo - ri - am tu - am.
Do - mi - ne, De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po- tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

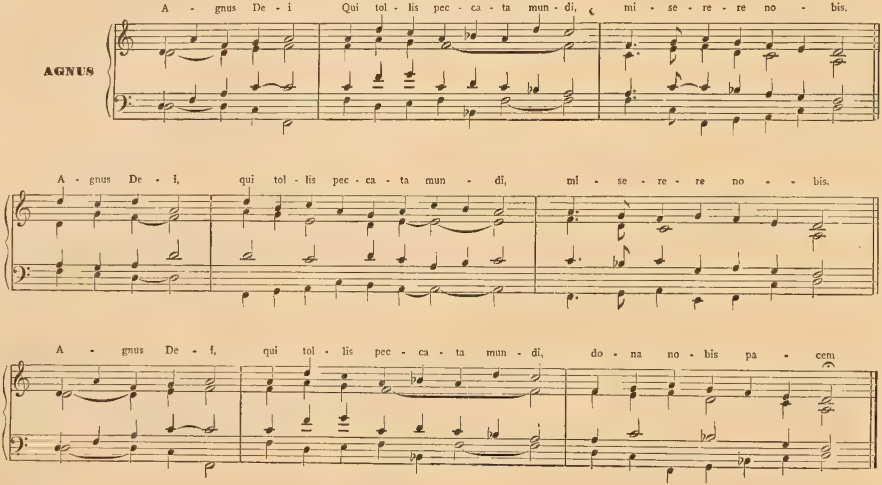

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri-ste.
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.


INTONATION COMMUNE
Cre- do in u-num De - um.
INTONATION PROPRE
Cre - - - do in u-num De- um.
CREDO
Pa- trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num JE - SUM CHRISTUM, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Et ex Pa- tre na-tum an - te o - mni-a sæ - cu - la. De-um de De- o, lu-men de lu - mi- ne, De- um ve - rum de De - o ve - ro.
Ped.
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines,


et pro - pter no-stram sa - lu - tem, des - cen - dit de cœ - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
p
Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
pas- sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun- dum scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in cœ-lum,
se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

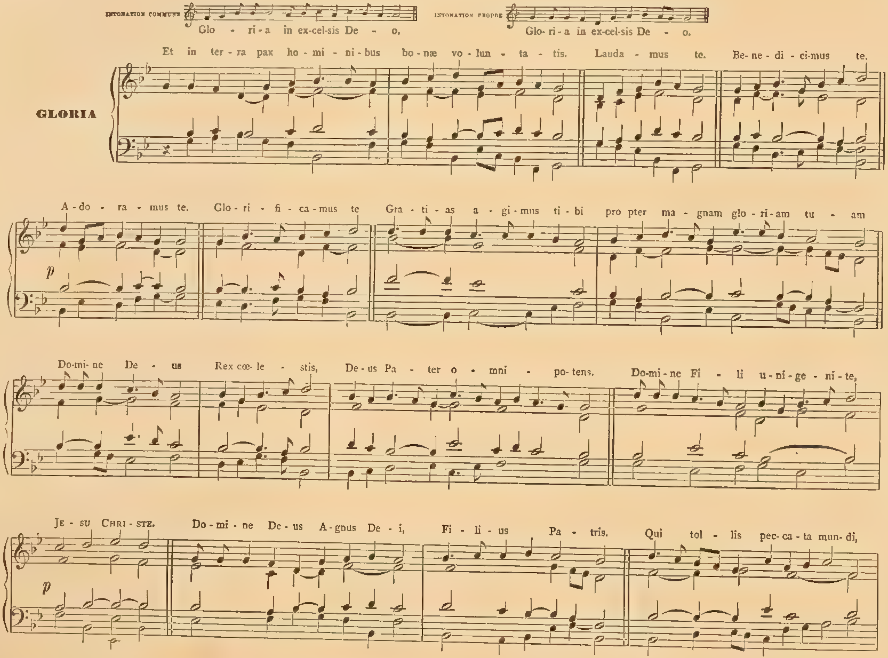

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,
Ped.
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
p
et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam
et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

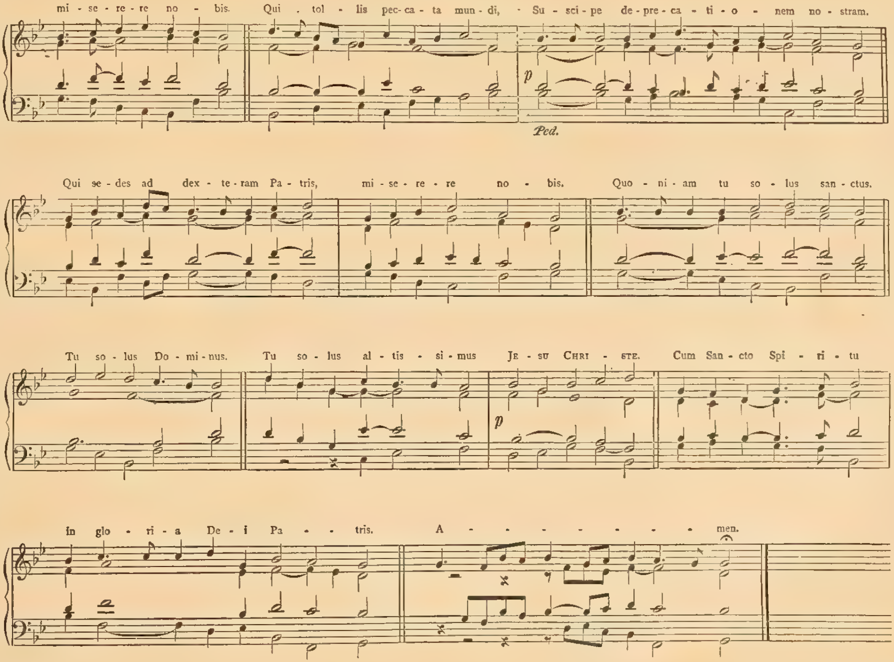

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - men.
SANCTUS
San - - - - ctus, San - - - - - - - - - - ctus, San - - - - - - - ctus
Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - - sis.
Largo.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

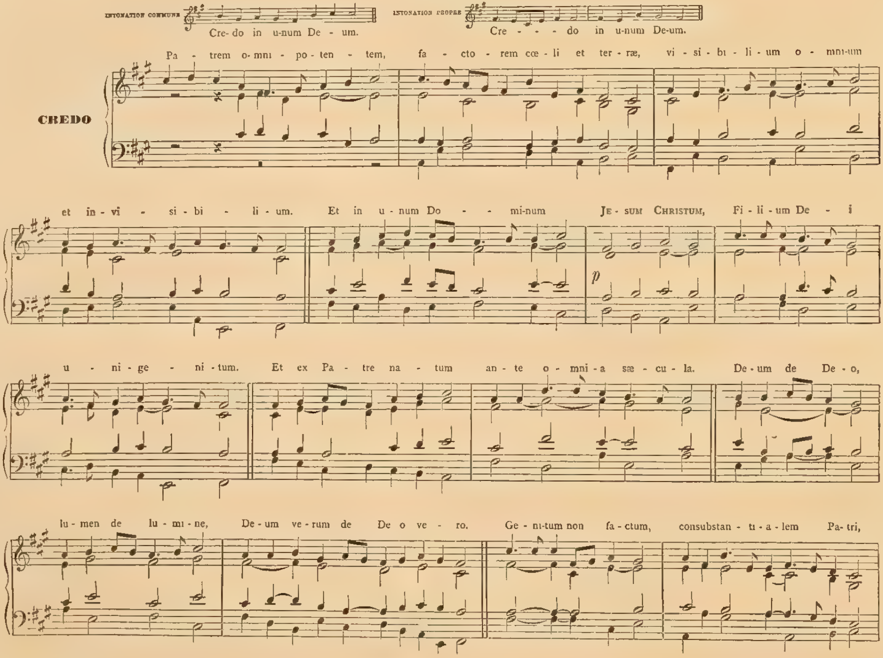

AGNUS
A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem

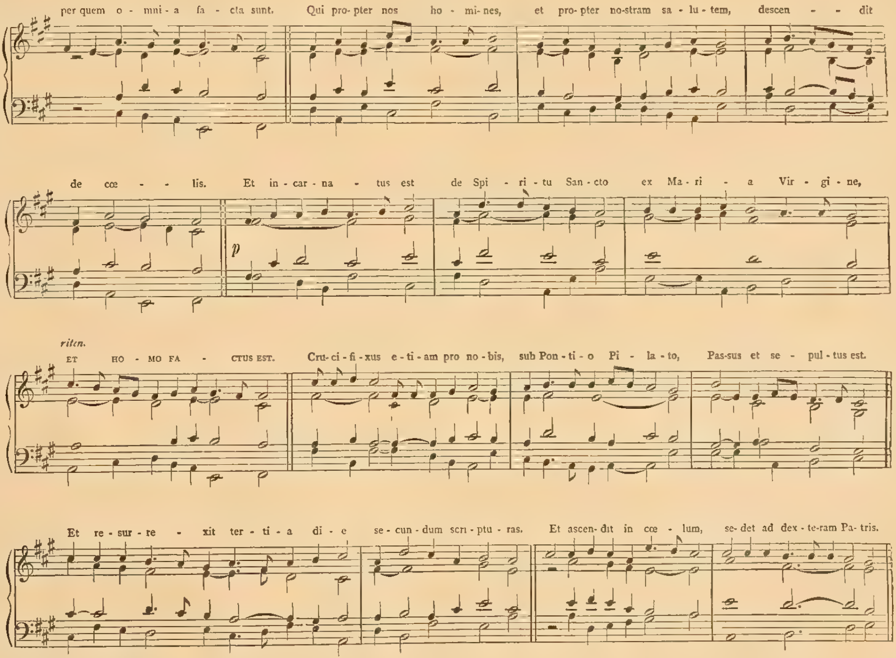
MESSE DU 2me TON

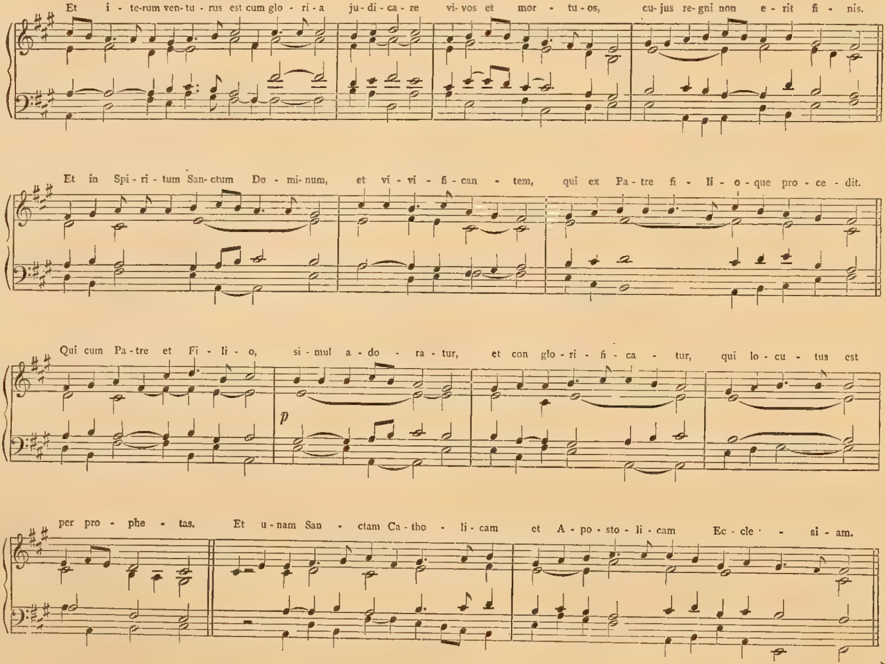



INTONATION COMMUNE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
INTONATION PROPRE
Glo- ri - a in ex-cel-sis De - o.
GLORIA
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lauda - mus te. Be- ne - di - ci-mus te.
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro pter ma - gnam glo - ri - am tu - am
p
Do-mi- ne De - us Rex cœ- le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po- tens. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec- ca - ta mun- di,
p

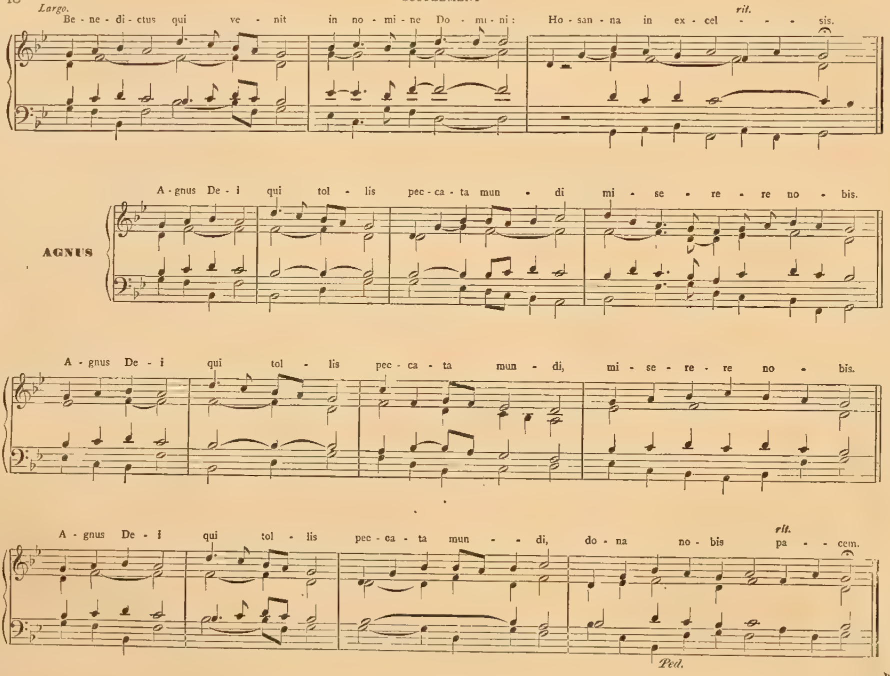

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
Ped.
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus JE - SU CHRI - STE. Cum San - cto Spi - ri - tu
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - - - men.


INTONATION COMMUNE
Cre- do in u-num De - um.
INTONATION PROPRE
Cre - - - do in u-num De-um.
CREDO
Pa - trem o-mni - po- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - - mi-num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i
p
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa- tri,


per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro- pter nos ho - mi- nes, et pro- pter no-stram sa - lu - tem, descen - - dit
de cœ - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
p
riten.
ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas-sus et se - pul - tus est.
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et ascen- dit in cœ - lum, se- det ad dex - te-ram Pa- tris.

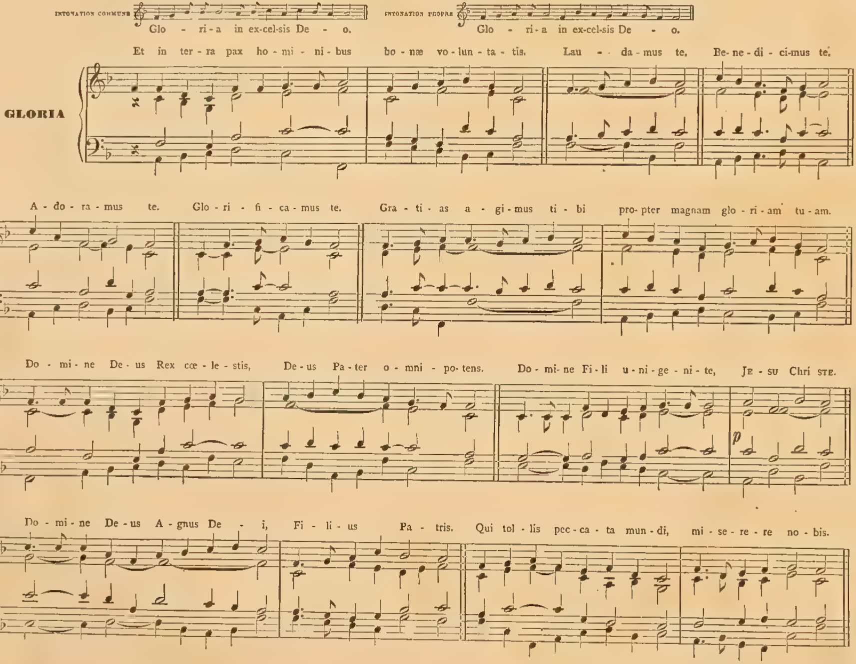

Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi- vos et mor - tu - os, cu- jus re- gni non e - rit fi - nis.
Et in Spi - ri - tum San- ctum Do - mi- num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est
per pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

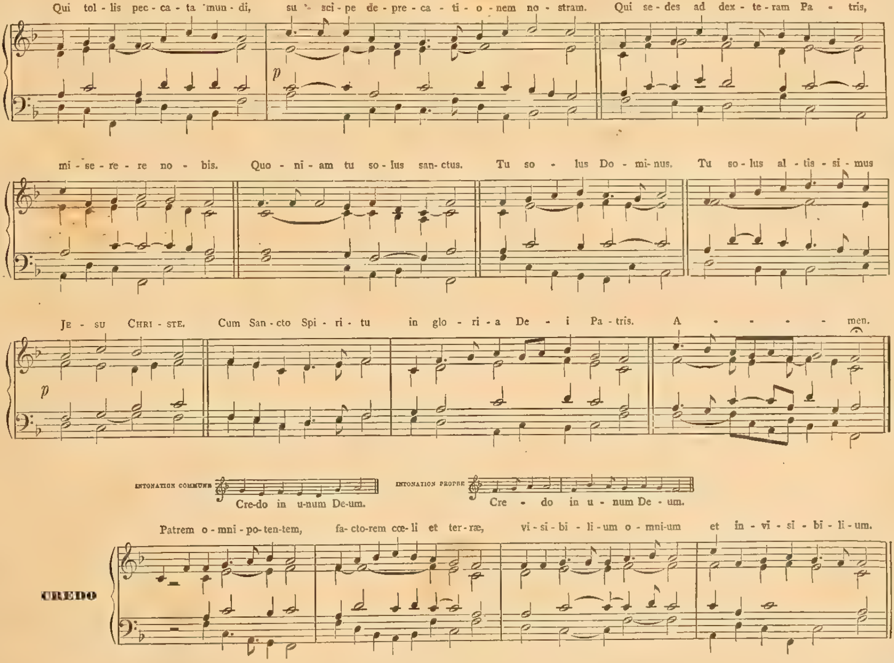

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto
re - sur - re - cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li. A - - - - - - - - men
Maestoso.
San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, Sanctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -oth.
SANCTUS
Ped.
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a: Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

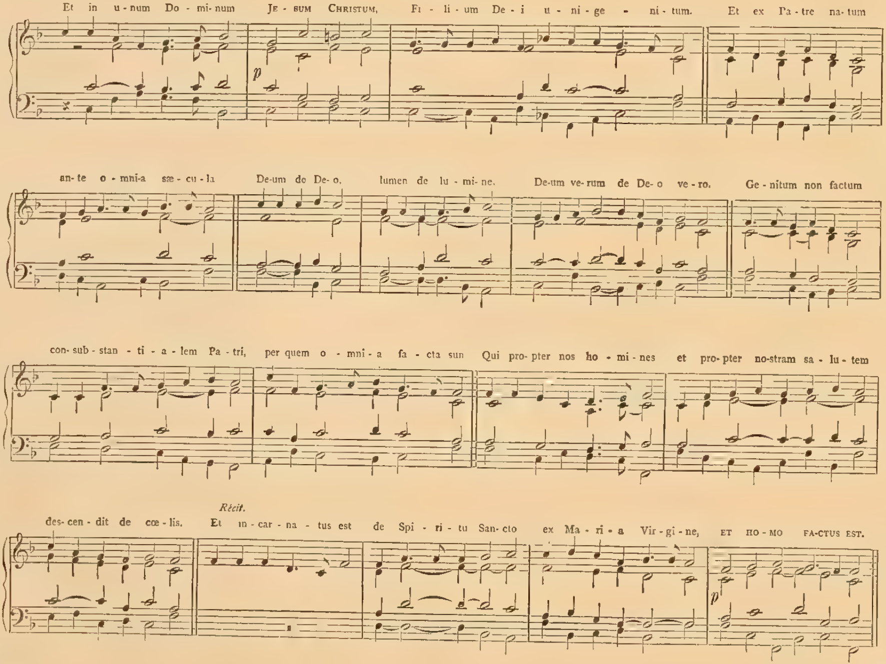

Largo.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - - - sis.
rit.
AGNUS
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - bis pa - - cem.
rit.
Ped.

MESSE DU 6me TON

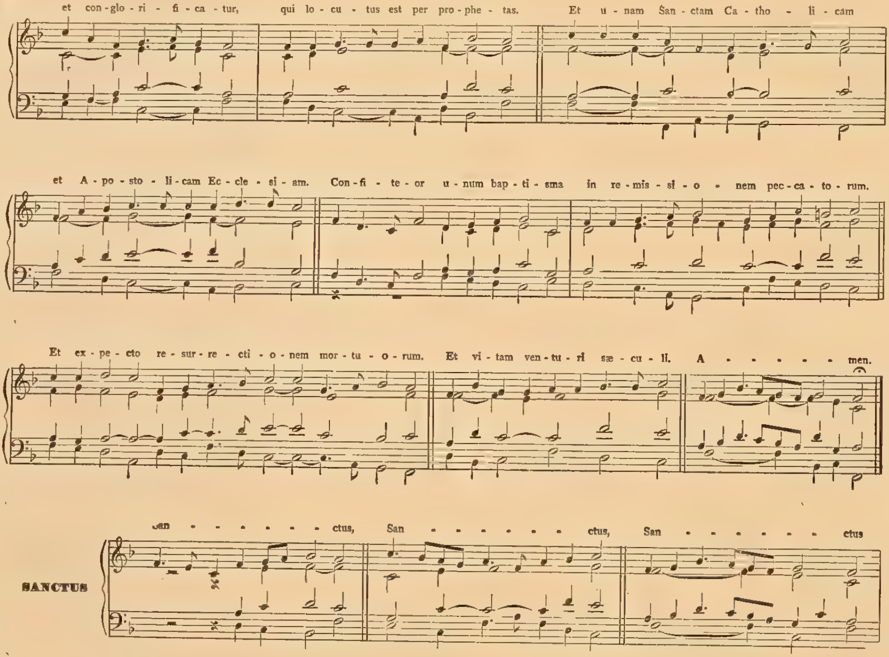


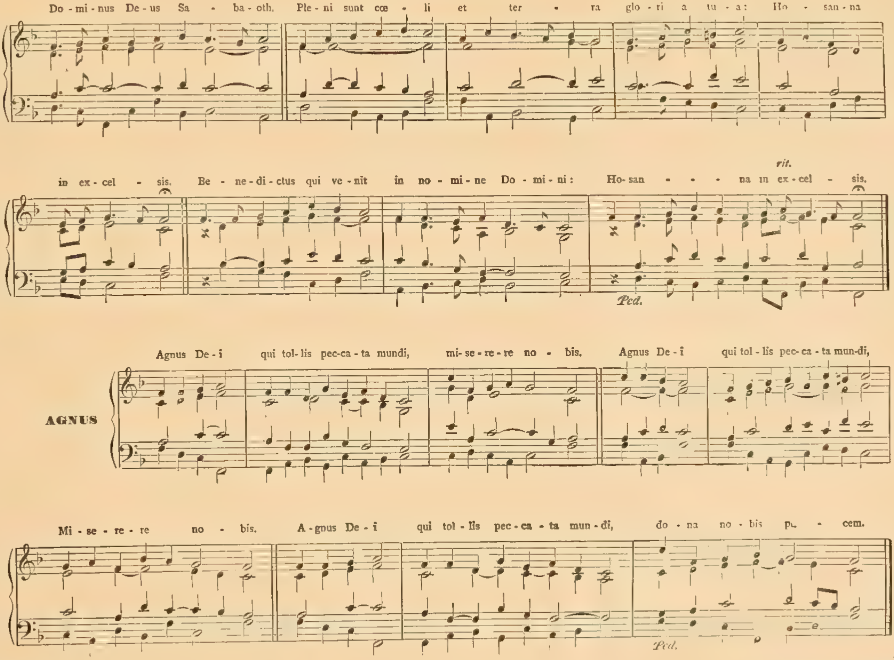

INTONATION COMMUNE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
INTONATION PROPRE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
GLORIA
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - - da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te.
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.
Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri ste.
p
Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.


Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
p
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus
Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.
p
INTONATION COMMUNE
Cre-do in u-num De-um.
INTONATION PROPRE
Cre - do in u - num De - um.
CREDO
Patrem o - mni - po - ten-tem, fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um.


Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum
an-te o-mni-a sæ-cu-la De-um de De-o, lumen de lu-mi-ne. De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-nitum non factum
con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sun Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem
des-cen-dit de cœ-lis.
Récit.
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST.

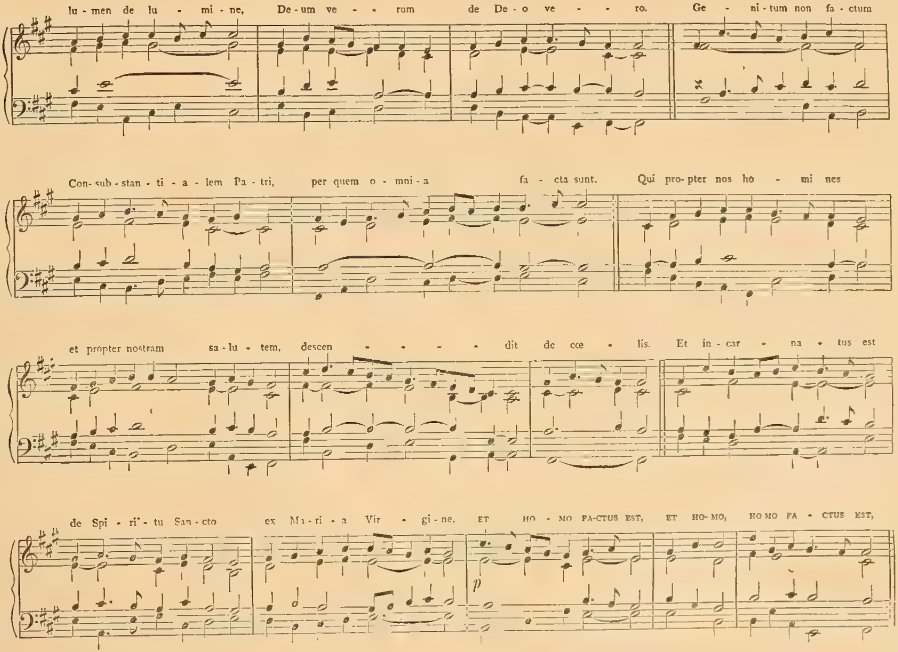

Cru - ci - fi- xus e - ti - am pro no- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas sus et se - pul - tus est. Et re- sur - re - xit ter - ti - a di - e,
se - cun- dum scri - ptu- ras. Et as- cen - dit in cœ- lum, se- det ad dex - te- ram Pa - tris. Et i - te- rum ven- tu - rus est cum glo- ri - a
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi num,
et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur
p

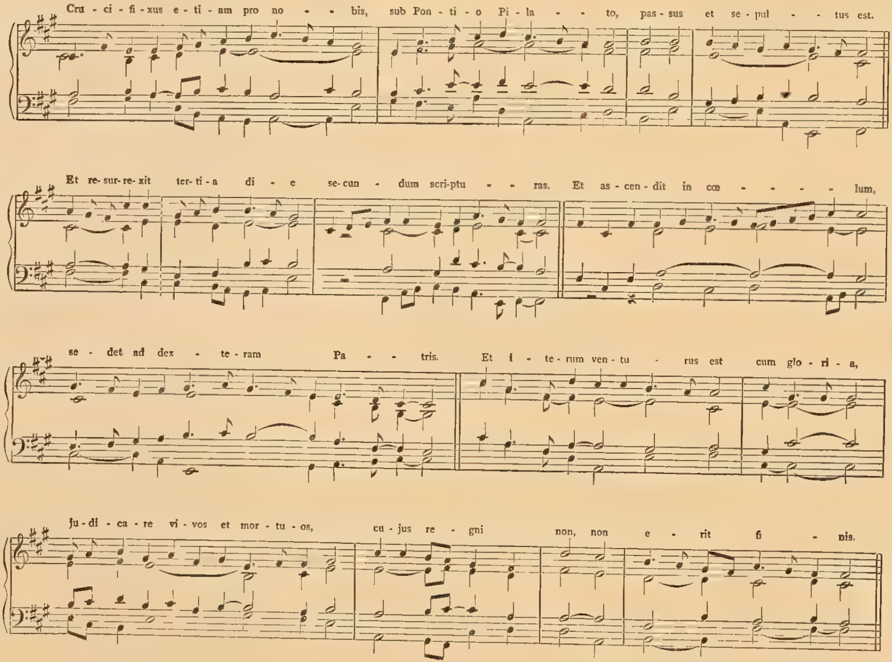

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho-li-cam
et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - - - - - men.
SANCTUS
ctus, San - - - - - - - ctus, San - - - - - - - ctus

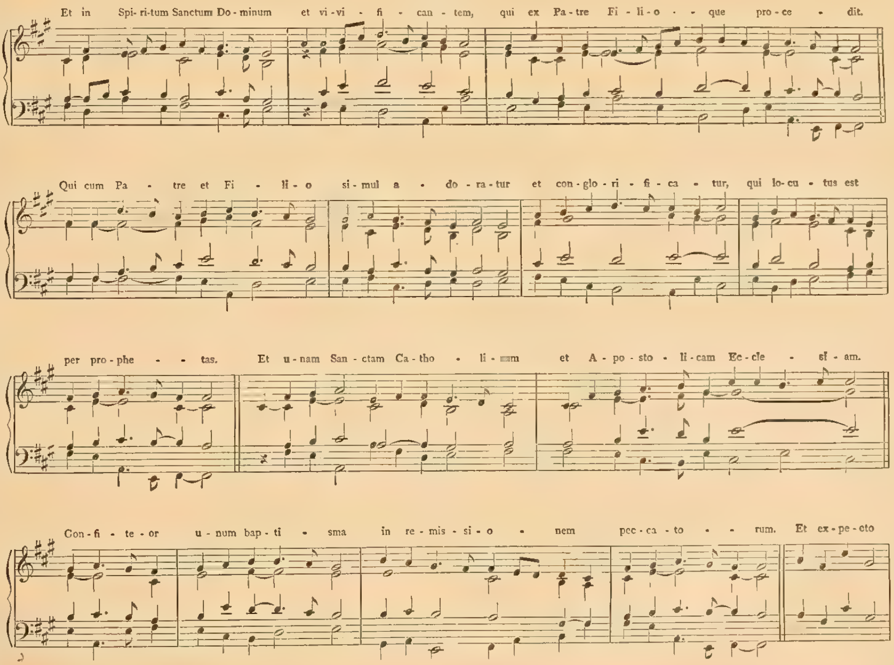

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri a tu - a: Ho - san - na
in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho- san - - - na in ex - cel - sis.
rit.
Ped.
AGNUS
Agnus De - i qui tol- lis pec-ca - ta mundi, mi- se - re - re no - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun-di,
Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
Ped.

CREDO DE PUJOL




lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum
Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes
et propter nostram sa - lu - tem, descen - - - - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA-CTUS EST, ET HO- MO, HO MO FA - CTUS EST,
p


Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - - tus est.
Et re- sur- re- xit ter- ti - a di - e se- cun - dum scri-ptu - - ras. Et as - cen - dit in cœ - - - - lum,
se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis.


Et in Spi- ri-tum Sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - dit.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo- cu - tus est
per pro - phe - - tas. Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto





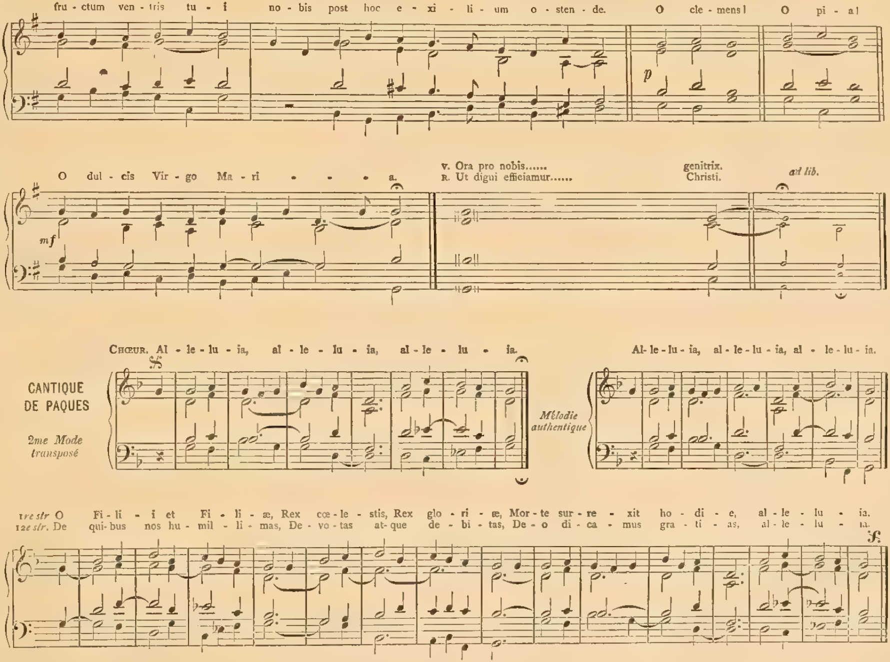
SALVE REGINA I




Ad te cla-ma-mus ex - u - les fi - li - i He - væ. Ad te sus - pi - ra - mus ge-men-tes et flen-tes, in hac la - cry-ma-rum val - le.
E - ia er - go, ad - vo- ca- ta no - stra, il - los tu - os mi- se - ri - cor - des o - cu - los ad nos conver - te.
Et Je - sum be - ne - di - ctum fru- ctum ven- tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de.
O cle - mens ! O pi - a ! O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.
rit.
p
mf
Ped.
V. Ora pro nobis...... genitrix
R. Ut digni efficiamur ..... Christi.

SALVE REGINA II

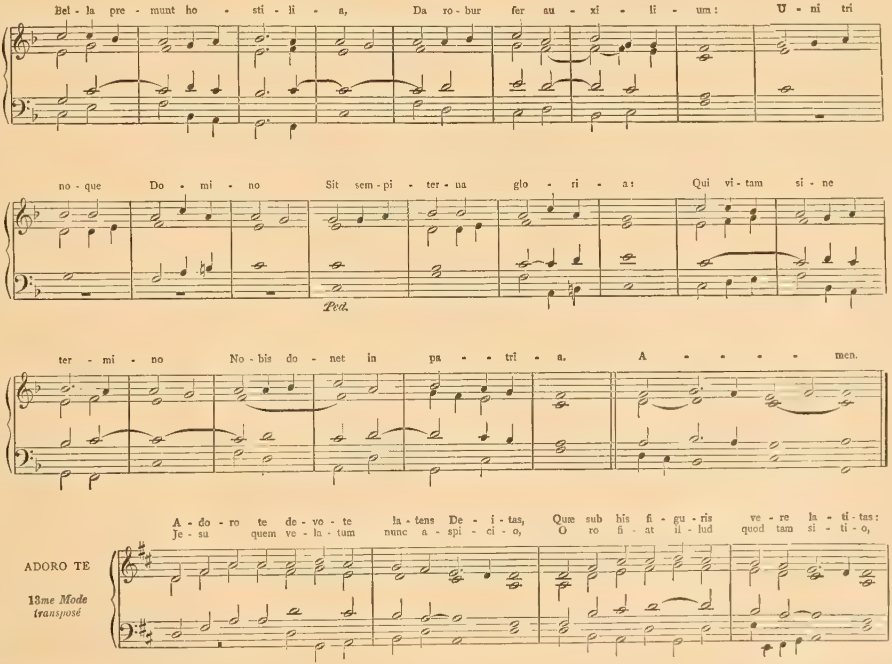


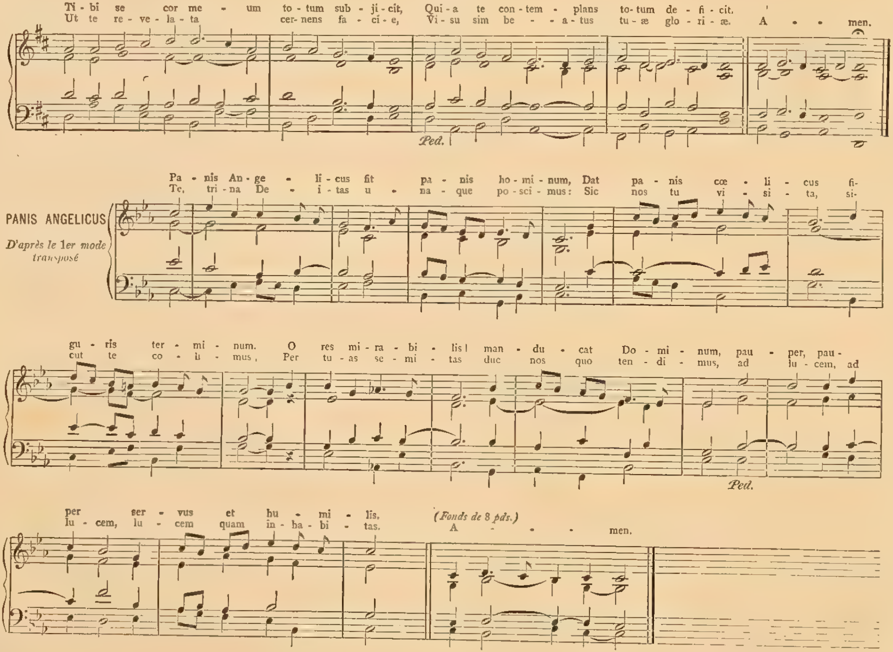

fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle - mens! O pi - a!
O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.
V. Ora pro nobis...... genitrix.
R. Ut digni efficiamur...... Christi.
ad lib.
mf
p
CANTIQUE DE PAQUES
2me Mode transposé
Chœur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Mélodie authentique
Al- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
1re str. O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ia.
12e str. De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De - vo - tas at - que de - bi - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as, al - le - lu - ia.

HYMNES AU SAINT SACREMENT






Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um: U - ni tri
no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne
Ped.
ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - men.
ADORO TE
13me Mode transposé
A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:
Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,


Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - men.
Ped.
PANIS ANGELICUS
D'après le 1er mode transposé
Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis cœ - li - cus fi-
Te, tri - na De - i - tas u - na - que po - sci - mus: Sic nos tu vi - si - ta, si-
gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num, pau - per, pau -
cut te co - li - mus, Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, ad lu - cem, ad
Ped.
per ser - vus et hu - mi - lis.
lu - cem, lu - cem quam in - ha - bi - tas.
(Fonds de 8 pds.)
A - - - men.


TANTUM ERGO
MÉLODIE POPULAIRE
D'après le 14e mode transposé
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - - nu - i,
Ge - ni - to - ri, Ge - - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - - ti - o;
Et an - ti - quum do - - - - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - - - - tu - i:
Sa - lus, ho - nor, vir - - - - tus quo - que, sit et be - ne - di - - - - cti - o:
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum, Præ - stet fi - des sup - - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,
Sen - - su - um de - fe - ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.
A - - - men.
V. Panem de cœlo...... eis.
R. Omne delectamentum...... habentem.

13 MOTETS EN MUSIQUE

PAR DIVERS AUTEURS

MOTETS EN MUSIQUE

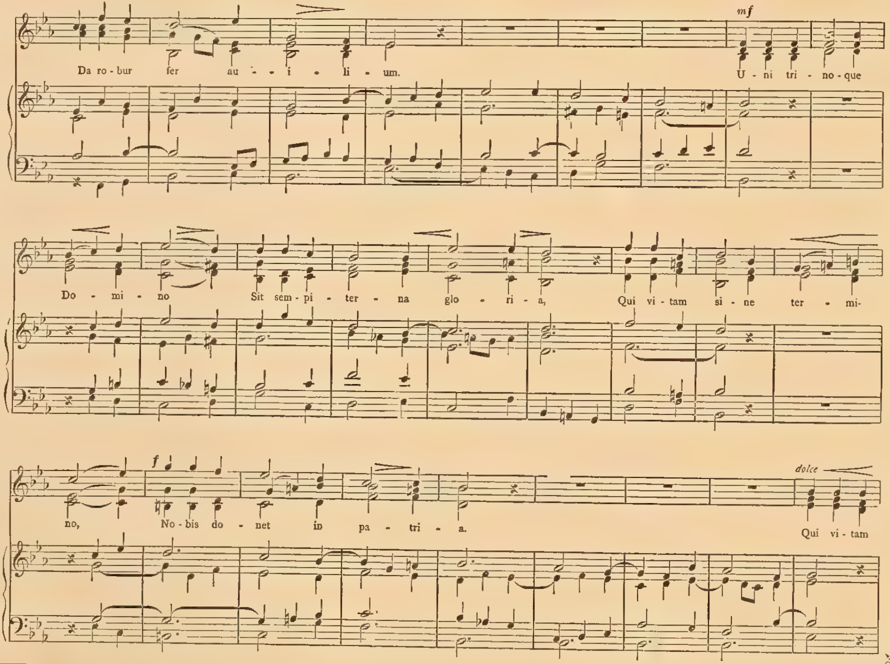
POUR SALUTS, ETC.

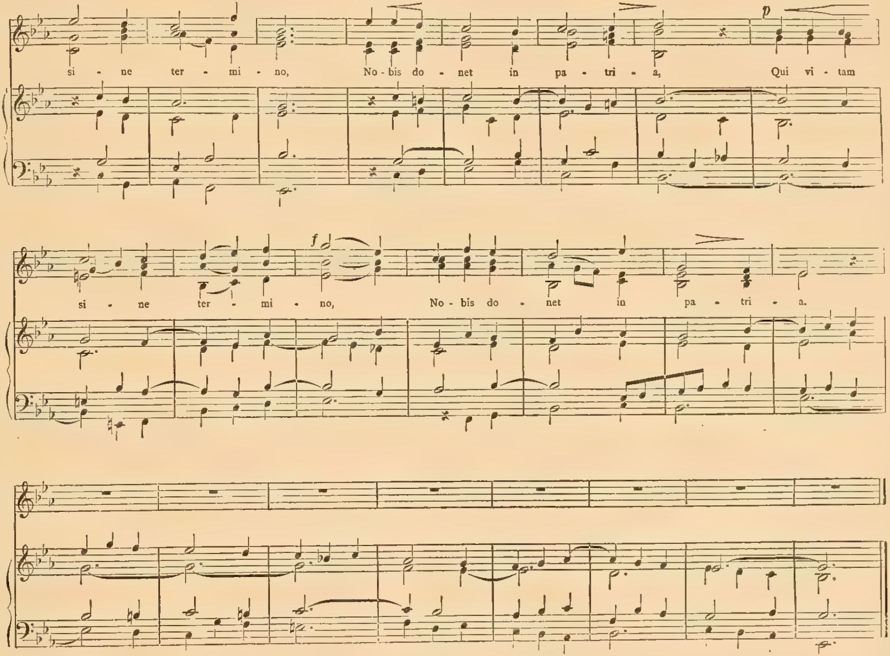
Complément de la deuxième partie du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques"

O SALUTARIS (à trois voix)

P. Piel.

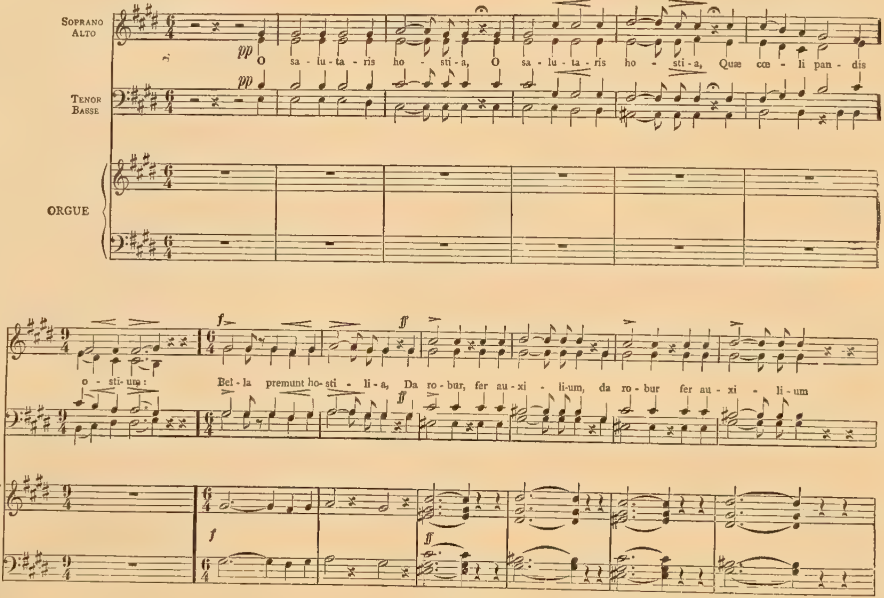



mf
Da ro - bur fer au - - i - li - um. U - ni tri - no - que
Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi-
f
dolce
no, No - bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam


si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a, Qui vi - tam
p
si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a.
f

O SALUTARIS HOSTIA (voix mixtes)

Andante legato. FR. LISZT.

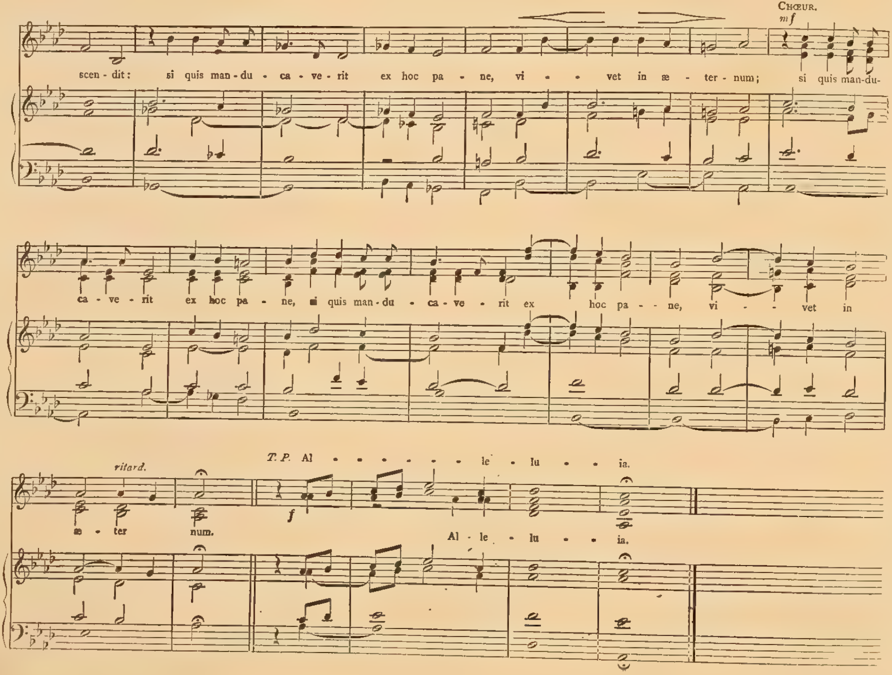




EGO SUM PANIS (SOLO ET CHŒUR)

FR. KŒNEN.




Chœur.
mf
scen - dit : si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - - vet in æ - ter - num ; si quis man-du-
ca - ve - rit ex hoc pa - ne, si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - - ne, vi - - vet in
ritard.
æ - ter num.
T. P. Al - - - - - - le - lu - - ia.
f
Al - le - lu - - ia.

O SACRUM CONVIVIUM (A DEUX VOIX)

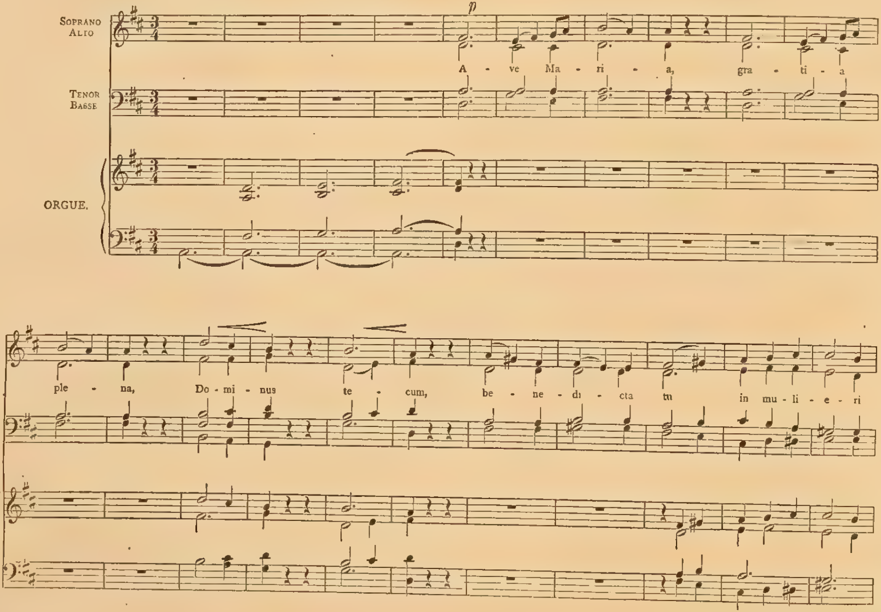
J. MITTERER.

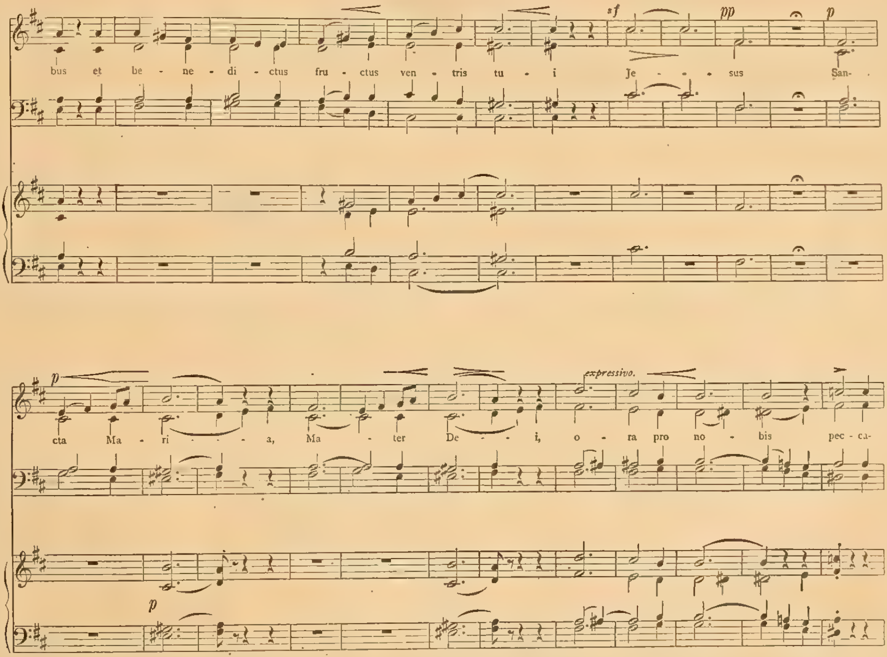


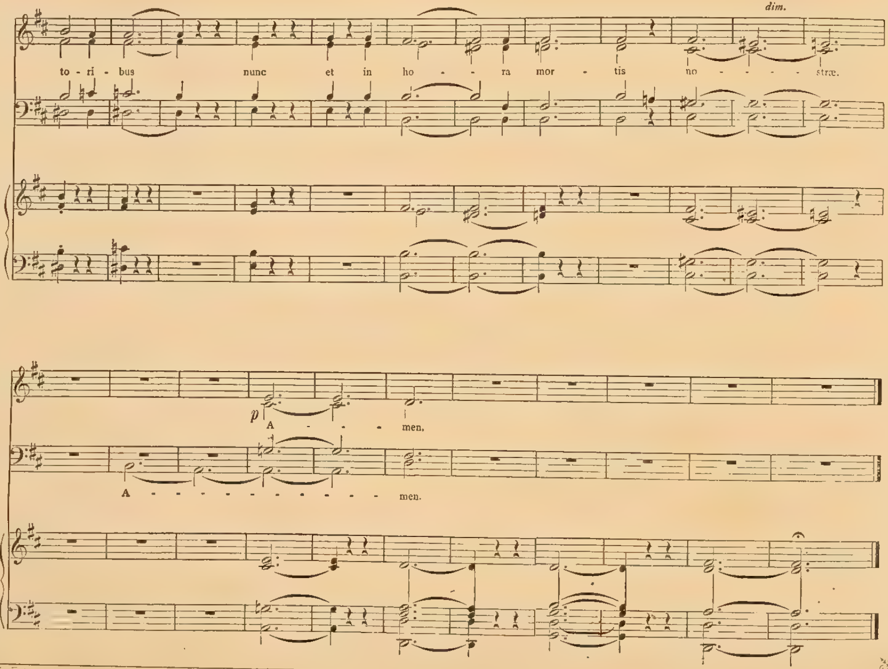
AVE MARIA (VOIX MIXTES)

Andante pietoso.

FRANZ LISZT.




bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus San-
expressivo.
cta Ma - ri - - - a, Ma - ter De - - i, o - ra pro no - bis pec - ca-


dim.
to - ri - bus nunc et in ho - - ra mor - tis no - - - - - stræ.
p
A - - - men.
A - - - - - - - - - - - men.

O SANCTISSIMA (VOIX MIXTES)

J. B. GORDIGIANI.



O SANCTISSIMA (VOIX ÉGALES) *

J. SINGENBERGER.



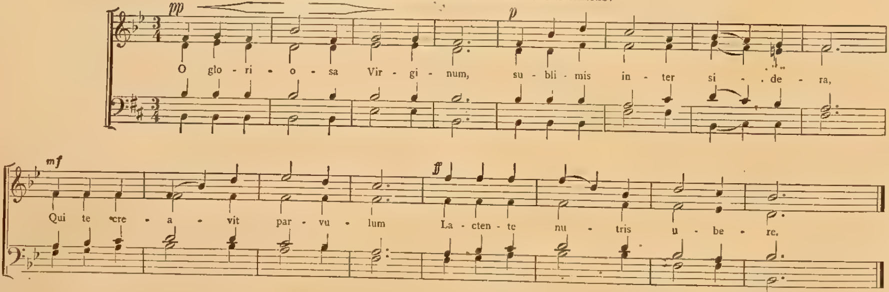
(*) *Quand ce morceau sera chanté par des voix d'hommes, la main droite jouera une octave plus bas, et quand il sera chanté par des voix de femmes, la main gauche jouera une octave plus haut.*

AVE MARIS STELLA (voix mixtes)

J. MITTERER.

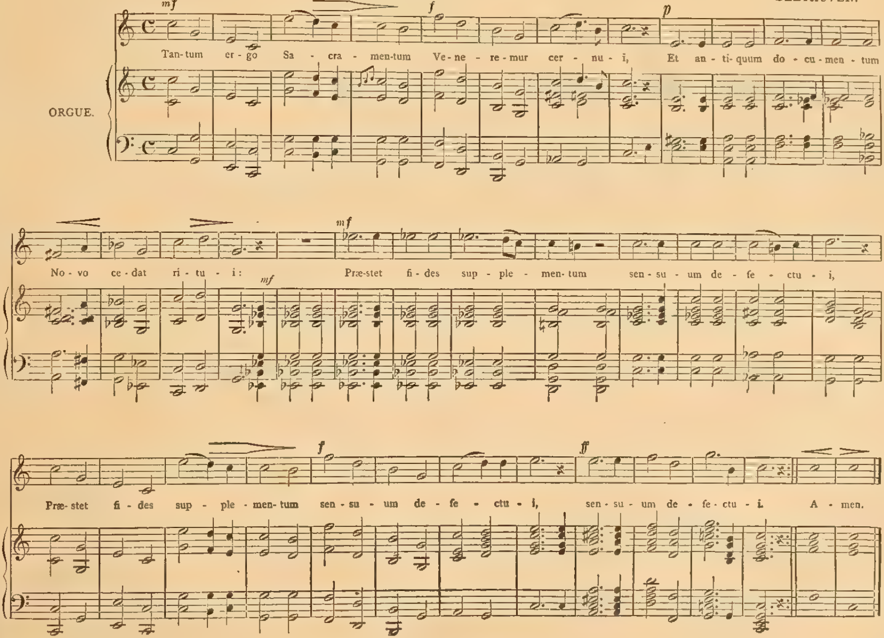


O GLORIOSA VIRGINUM (voix mixtes)



TANTUM ERGO (UNISSON)

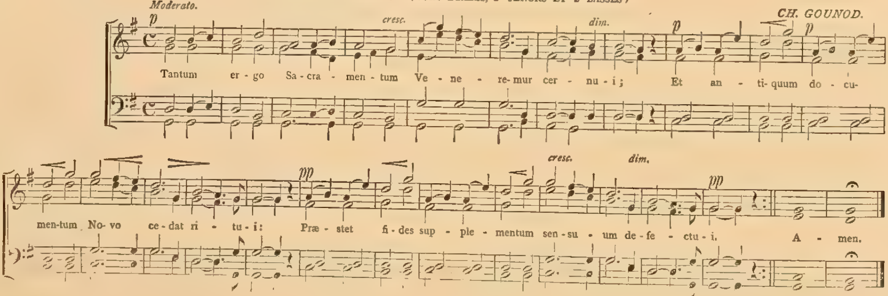
BEETHOVEN.



TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)



TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)



TANTUM ERGO

P. MERTIAM.

